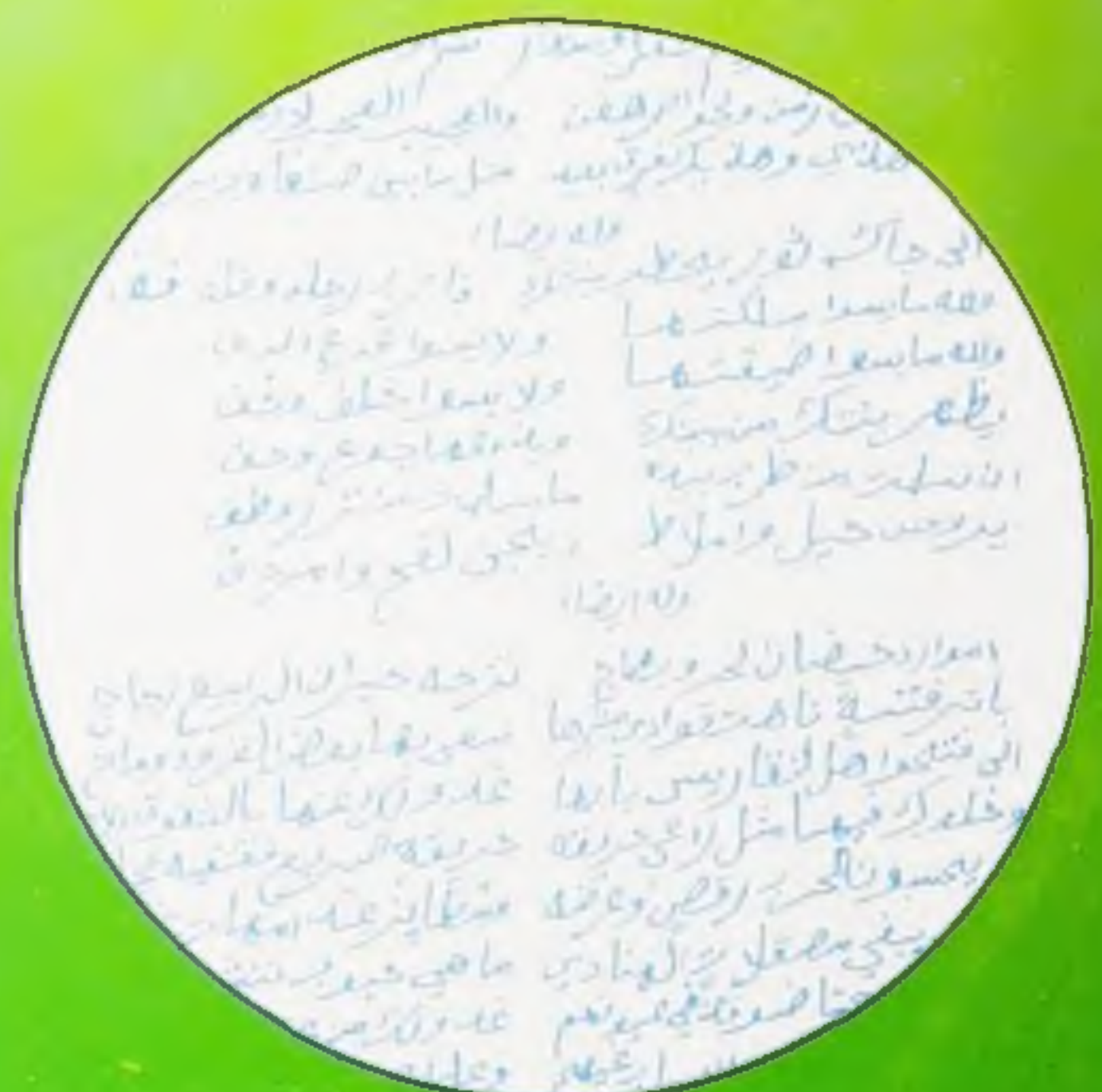


حميدان الشويعر

المال لو هو عند عز شيورت
وقيل يا ام فترين وين المنزل
لقت دوا الضما القربة
ودوا الحمما القيد
ما احب الصياح ولا هزير الراح
ولا تناخي العوازي وحسن التفق
احب الدسيم ومصن العظيم
واحب العبيلة وشرب المرق
وفيه من كنه ضييب منتفخ
متبختر يسحب ثوبه من ورا
كن الضعيف شايل سبع الطبق
هو ما درا انه خف ريش الحقا

حميدان الشويعر



اعداد / محمد بن عبد الله الحمدان

حميدان الشويمير

الخطيئة الثاني

الشاعر ، المفوه ، العباد ، الهازل ، بيطار الأشعار ، الحكيم ، الناقد

بجمالته وتجارسته واكداده

يوم الحساب إلى هلك ما فاده

وله غرس يحضر في جمنان

الأ وهو جامع له تجساره

ومن نوم الضفر غاشي صفاره

مدق ما تعشيه المفتاره

لك بنت تموت بوسط داره

حميدان الشويمير

وبالناس من يجمع حلال يد فنه

ويفوز به غيره وينقتل أزوه

إلى جالك الولد بيديه طيت

تري هذا ما ياخذ زمان

والى جالك الولد مطرق خليج

يبيع ورث أمه وأبوه

فاحذريا أديب تحط عنده

إعداد / محمد بن عبد الله الحمدان

١٤٠٩ هـ

٢ دار قيس للنشر والتوزيع ، ١٤١٧هـ

مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الحمدان ، محمد بن عبدالله

ديوان حمدان الشويهر - الرياض

ص ١ ... سم

ردمك : ١-٢-٩٠١٩-٩٩٦٠

١- الشعر الشعبي السعودي أ - العنوان

١٧/٢٤٦٨

ديوي ٨١١،٠٩٥٥٣١

رقم الإيداع : ١٧/٢٤٦٨

ردمك : ١-٢-٩٠١٩-٩٩٦٠

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الناشر : دار قيس للنشر والتوزيع

ص.ب : ١٦١٩٧ الرياض : ١١٤٦٤

هاتف : ٤٥٠٢٦٣٤

الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ

الطبعة الثانية ١٤١٧هـ



مقدمة الطبعة الثانية

استقبل القراء (ديوان حميدان الشويعر) استقبلاً حسناً رغم أنه صدر متزامناً مع كتاب د. عبد الله بن ناصر الفوزان (صحافة نجد المثيرة في القرن الثاني عشر.. رئيس التحرير حميدان الشويعر) الذي يعد دراسة جيدة لشعر حميدان (المنشور) (٢٦ قصيدة)، والاختلاف بين النعمين أن هذا الديوان به إضافة قصائد لم تنشر من قبل، كما حاولت فيه ذكر قصص حميدان وأمثاله وطرائفه المشوقة وما كتب عنه.

وبعد طباعة الديوان كتبت مقالاً في جريدة الجزيرة العدد ٦٠٧١ الصادر في ١٤٠٩/١٠/٨ هـ عنوانه (ديوان حميدان الشويعر) ضمنته بعض ما وردني من ملاحظات (موجود في آخر الديوان) ثم مقالاً آخر بعنوان (حميدان الشويعر.. في باريس) في نفس الجريدة بعددها ٦٧٦٨ في ١٤١١/٥/٢٥ هـ (موجود هنا أيضاً) ضمنته بعض ما حصلت عليه من قصائد لحميدان من مخطوطة (هوبر) المخفوظة بجامعة (ستراسبورغ) بأوربا، قدمها لي مشكوراً الباحث المستشرق الهولندي مرسال.

وكنت غير راضٍ عن عملي في الديوان لوجود أخطاء عروضية وروايات أخرى لبعض الكلمات والأبيات لم أتمكن من تداركها في الطبعة الأولى ووعدت بأن تكون الطبعة الثانية أفضل، وأصدقكم القول أنني لم أستطع الوفاء بوعدتي لأسباب كثيرة لا داعي لتشنيف أسماعكم بها، إلا أن منها.. تفرغني لإنجاز كتيب عن قريتي (البيـر).. والإعداد للطبعة الثانية لكتاب (صبا نجد.. نجد في الشعر) الأثير لدي.. ومكتبة قيس.. وشئون الحياة.. ومشاغل المدن وتعقيداتها وارتباطاتها.. وعدم الراحة النفسية والتفرغ الذهني.. وكذلك ما أعقب بناء بيت قيس وأخوانه من أزمة مالية (عالمية) هزت أركان البيت هزاً.. الخ.

ولكل ما تقدم أعدت طباعة الديوان (بناء على طلب متعهد التوزيع) على علاته
سوى إضافة المقالين المشار إليهما آنفاً.

وأعد - وأرجو أن لا أخلف هذه المرة وأن يتعد عرقوب عن محيطنا - بأن تكون
الطبعة الثالثة مرضية لي وللمهتمين بهذا الشاعر الحكيم الظريف.

بقيت لي كلمة قصيرة حول نشر الشعر العامي الذي لا أشجع نشره سوى القديم
الجيد المفيد. أما الحديث منه فأغلبه غثاء ولا ينبغي الاهتمام به (أي الغثاء).

وما تسابق الصحف في تخصيص صفحات يومية له وكذلك المجلات، والمجلات
الخاصة به و (دواوينه) التي تملأ أرفف المكتبات (وكلّ أصبح شاعراً فيه) ثم تسابق
القنوات الفضائية في تقديمه (كما سمعت.. لأن في بيتي - والحمد لله - دشوش بعدد
أصابع اليدين، أي في كل (غرفة صغيرة) دش..) إلا بلية من البلاوي والله المستعان!!.

محمد بن عبد الله الحمدان

مكتبة قيس

مقدمة الطبعة الأولى

من أين أبدأ.. مع صديقي حميدان الشويعر.. إنني في حيرة مع هذا الشاعر الحكيم الناقد.. فقد أعجبت بشعره منذ قرأته. وساءني أن لا أجد من اهتم بشعره اهتماماً يليق به. وأول من نشر له — فيما أعلم — الشاعر الدوسري خالد الفرج رحمه الله وتبعه عبد الله الحاتم ونشر له محمد سعيد كمال ما نشره خالد الفرج. ثم نُشرت لحميدان قصائد متفرقة في كتب المختارات الشعرية ومعظمها تكرر فيها الأخطاء من الناشرين ومن المطابع.

لهذا عازمت منذ سنوات مضت على إخراج شعر حميدان محاولاً أن يكون أفضل من السابق. وشجعني على ذلك ما تفضل به أخي محمد بن ناصر العبودي من قصائد مخطوطة لحميدان بعضها لم يسبق نشره وما كان نشر استفدت منه في تصحيح بعض العبارات والكلمات.

ولا أنسى ما قاله لي العبودي قبل سنوات بحثي على إخراج شعر حميدان من أنه لا يشترط في أي عمل أن يكون مكتملاً إذا كانت محاولة إكماله ستؤخر العمل نفسه طويلاً وهذا ما حدث معي ومع حميدان فرغم هذه النصيحة فقد غلب عني الكسل واشغلت بكتاب (بنو الأثير.. الفرسان الثلاثة) ثم كتاب (صبا نجد.. نجد في الشعر العربي) ثم (ديوان السامري والهجيني).. ليس هذا فقط.. بل إنني انشغلت بمكتبة قيس المتحصصة في بيع الكتب والجرائد والمجلات القديمة وبمكتبتي الخاصة.. أنقتهما من مكان إلى مكان وأفهرسهما وأرتبهما، والأولاد مشغولون في دروسهم وشئونهم الخاصة إلا في بعض الحالات. وفي خضم ذلك ورغم مشاغل المدن وارتباطاتها الكثيرة وتعقد الحياة فيها فقد (ضغطت) على نفسي وأنجزت (ديوان السامري والهجيني) وها أنذا (أضغط) على نفسي مرة أخرى محاولاً إنجاز ديوان حميدان الشويعر.

دراسة شعر حميدان :

وكنْتُ أنوي دراسة هذا الحكيم وترجمته وتحقيق شعره ثم وجدت أن هذا ليس في استطاعتي ولعل من هو أقدر مني يتولى ذلك. فاكثفت بنشر نصوص شعره. ثم قبض الله

لهذا الشاعر الفذ شخصاً من جماعته هو الدكتور عبد الله بن ناصر الفوزان فأخرج عنه دراسة جميلة في كتاب أسماه (صحافة نجد المشيرة في القرن الثاني عشر... رئيس التحرير: حميدان الشويعر) تدور عليه عجالات المطابع الآن.

حميدان اللغز :

ومن منا لا يعرف حميدان الشويعر ولا يتمثل بشعره وحكمه وأمثاله ونصائحه ونكته وضرائفه وانتقاداته لأفراد مجتمعه على اختلاف طبقاتهم، فقد انتشر شعره ليس في المملكة فقط بل في المنطقة كلها.

من هو حميدان؟

من ترجموا حميداناً أوردوا فقط نُتفاً عنه ولهم عذرهم في ذلك لشح المصادر ولن أورد أكثر مما قالوه ولن أرجح رأياً معيناً لعدم وجود المرجح وأترك للقاريء اختيار ما يراه.

ما قاله خالد الفرج^(١) :

«حميدان الشويعر من شعراء نجد المشهورين الذين كتب لهم الخلود وهو من السياره من قبيلة بني خالد ومن أهل قرية القصب إحدى قرى الوشم في نجد. توفي في منتصف القرن الثاني عشر الهجري ولا تزال أشعاره سائرة على الألسنة لأنها من النوع الخفيف المحتوي على السهل الممتنع وأشعاره كلها جد في هزل في السياسة والاجتماع والأخلاق، وفي أشعاره فوق ذلك مجون قد يصل إلى درجة الإسفاف لولا الأسلوب الذي يصوغه فيه وهذا الأسلوب هو سر عظمة حميدان، وشعره غطى على شخصيته فلا نعرف عن مولده ولا عن وفاته شيئاً سوى أنه عاصر أمير العيينه ومدحه والمذكور توفي سنة ١١٣٩هـ ومن ذكرهم في أشعاره محمد بن ماضي وابن نحيط وكلهم متقاربون في ذلك القرن. وهو على ما يظهر من أشعاره قميء نحيف القوى ولكنه ذو لسان حاد مهيج حماسي عاش حتى هرم.

وسفره إلى العراق ليكون حارساً في البساتين وخروجه من الزبير ومروره ببلدان سدير في طريقه إلى القصب أوحى إليه بتلك الملحمة الخالدة التي وصف بها بلدان سدير فمدح

(١) ديوان النبط الطبعة الأولى الصفحات هـ — يه.

من مدح وهجا من هجا فصارت سجلاً للمجد يفتخر بها الممدوح ويتوارى المهجو
وسنفتح بها هذا الديوان.

فقد هال حميدان ما رأى في العراق من خيرات ونخيل وبساتين وأعظمها شط العرب
ولا يستعظم شط العرب إلا من يأتي من قرية حميدان حيث الجفاف وقلة الماء وبضوبه
حيث يكمن الفقر بأجلى مظاهره فينطلق خيال حميدان ليصور لنا الفقر فيسميه أبا
موسى لأنه يحلق كل شيء ويجلوه لنا في قطعة دسمال (رداء خشن من صنع الهند
البدوي - ديسي مال -) وبشيت!! منبقر ظهره وكل خرق في البشيت يستر إلا إذا
انخرق من ورائه وهذه صورة الفقر مجسمة في منظر أبي موسى. اهـ.

ما قاله عبد الله الحاتم^(١) :

«من شعراء نجد الأفذاذ ومن العلماء إلا أن شهرته في الشعر تجاوزت الحد بسبب
سلوكه طريق النقد اللاذع والهجاء المزيج بالهزل بحيث لم يسلم أحد من لسانه حتى أهله
وعشيرته وهو في الشعر النبطي كالشاعر المشهور الحطيئة في الشعر الفصيح ويسميه
أهل نجد (كليب القصب).

نشا حميدان في بلده القصب كما ينشأ غيره من الشعراء ولكن تنكبه طريق النقد
والهجاء وعدم تورعه بهما سببا له متاعب جمة فقد جاء إلى بلدة الزبير القريبة من البصرة
ومكث فيها مدة بين جماعته الذين نزحوا إليها واتخذوها محلاً للإقامة. ثم عاد إلى نجد
وله قصيدة طويلة يهجو فيها أهل نجد لم يتمكن من نشرها كاملة. وهو من المعاصرين
للشيخ محمد ابن عبد الوهاب ومات حوالي سنة ١١٦٠هـ.

ما قاله د. حسن الهويل^(٢) :

«رحم الله حميدان الشويعر رحمة واسعة وعفا عنه إن كان كل ما ينسب إليه من
سلاطة لسان وفحش في الهجاء صحيحاً، وجعل ما يقال عنه من سوء في موازين أعماله
إن كان القائلون يفترون عليه الكذب.

(١) (خيار ما يلتقط من شعر النبط) و(ديوان حميدان الشويعر وعبد المحسن الهزاني).

(٢) جريدة الجزيرة الأربعاء ١٦/٣/١٤٠٩هـ

لقد قال ألياً عاماً تبصر حكمة وحنكة وتدب بصدق على ضواهر يتأذى منها العقلاء
وبصيفور بها درعاً.

قال :

النعمة خمر جياش ما يملكها كود وثقة
هذا البيت تهب سماته النادرة عني كلما نفحتني سموم الظواهر الموجعة ويسب
حراحي كلما أحسست أن بعض النسماء قد نكأها سوء تصرفه لا يدفعه إلى الإساءة إلا
سطة من من أعمى.. غمره مع ما غمر من الشاء والنقر.

وبو عرف هد لمسكين أن حال عارية مستردة وأن نسطة عرس محضر وأن الذكر
للإنسان عمر ثان. ففكر وقدر وعمل لما بعد الموت.

لهم ر عود بث من فتنة لا نصيب الذين ضموا حاسة.

بعض ما قاله د. عبد الله الفوزان^(١) :

رحم الله حميد بن شوبعر، فقد كان شاعراً فذاً عاش في عصر يصرّب الجهل ويغفر
أصده فيه ومع هد لم يكسه الفقر ولا الجهل. فقد كان حسب واضح من شعوره
مصنوعاً على الكتب من شعار القدمى. وكان يحرص كثيراً على تتبع أمراض مجتمعه
وعيوبه فيمدحها بحكمة ورأي سديد. ويهدي النصائح القيمة لمختلف الطبقات. لا فرق
بين صغير وكبير أو رجل وامرأة، ولا يقتصر في نصائحه على عامة الناس بل يهدي
نصائح لسياسية القيمة التي تنبع من العقل والنصيرة لأمرء نحد وحكامهم.

من متدكته التي أدته كثير أنه كان لا يصيق صدم ولا يقيم على صميم. وكان
مجتمعه يسوده ظلم وتعسف. ويسير فيه مصق نقوة. فرادت صور ظلمه وأكثر
لضالمون والمضطومون فجعل من شعوره سلاحاً يدفع به عن المضطوم ويهاجم الظالم وأضر
به هد وسب به الكثير من الأدى. فصوره، وعدد بالقتل، وأهدر دمه، وصصر بني
إحتفاء، ثم عذر الحرية كتب ولم يعد إلا بعد أن هدأت الأمور. وعاش طول حياته
ينحج كبر الولاء إذ رأى فيه عوجاً، ولا يستكين لتهديد والتخويف، فضل من أحل

(١) حريدة حبرية ١٨/١١/١٤٠٣ هـ العدد ٣٩/٤.

هذا فقيرًا معدماً تتكاثر عليه الديون فينفس عن همومه بأشعاره وكان يستطيع أن يماليء الأقياء والأغنياء ويسخر شعره لمديحهم فتطيب حياته ويعيش في رخاء واضمئساد.

ومن مشاكله أيضاً أنه كان صريحاً حاد النقد :

أقول النصايح واعد الفضايح عن اللي فعلها ولا أخاف لايم
هذا منهجه في النقد، لا يخشى في الحق أحداً، وكان أيضاً سليطاً جداً حين يسخط فيهجو، كما أن نقده كان منصباً على امراء البلدان وحكامها، وكبار القوم فيها فأوذي من أجل هذا وكثر حصومه وانتحلت على لسانه بعض الأشعار الساقطة الوضيعة التي تمس أهل بيته وكان الهدف من هذا النحل ايداءه والتقليل من شأنه وشأن أشعاره في المجتمع.

ثم أن من مشاكله كذلك أن أهل مجتمعه آنذاك كانوا يهتمون بالإثارة. وللهجاء وزن كبير عندهم، فظلوا يتناقلون أبياته في الهجاء ويتناسون ما عداها حتى اشتهر عند الأحياء التي تتالت بعد ذلك بهجائه، بينما كان أغلب شعره وأعظمه هو الحكم، والنصائح، وعمر الحياة، والنقد الاجتماعي في حين أن هجاءه أو حتى مدحه لا يشكلان سوى نسبة محدودة جداً من شعره.

رحم الله هذا الشاعر المظلوم، وعسى أن يكون المستقل أكثر انصافاً له.

ما زعمه طلال السعيد :

وكتب طلال السعيد (من الكويت) ترجمة غريبة وشاذة لحמידان الشوير لا يوافقه عليها أحد وذلك في كتابه (الموسوعة النبطية الكاملة) الجزء الأول الصفحات ١١١ — ١١٤.

أقوال أخرى :

ولعبد الله التميمي في جريدة (الجزيرة) وراشد بن جعيش في مجلة (اليمامة) وغيرهما أقوال في شاعرنا لو أتيت بها لاستغرق ذلك عشرات الصفحات.

مخطوطات شعر حميدان

- ١ — مخطوطة محمد بن ناصر العبودي التي استفدت منها كثيراً والتي بها ١٨ قصيدة لحميدان منها ثلاث لم تنشر من قبل. زودني العبودي بصورة من المخطوطة جزاه الله خيراً.
- ٢ — مخطوطة محمد العمري — رحمه الله — وهي موجودة في مكتبة جامعة الملك سعود (قسم المخطوطات) وفيها ٣٧ قصيدة ومنها القصائد الثلاث التي لم تنشر من قبل إلا أن أبيات إحداها ٢٩ بينما هي في مخطوطة العبودي ٣٣. ولم أنظر في مخطوطة العمري بإمعان إلا بعد أن أنهيت الديوان واستفدت منها بعض الشيء كزيادة بيت أو تصحيح عبارة وقد أشرت لذلك في مكانه.
- ٣ — مخطوطة الذكير.. وجدت في مسودة هذا الديوان الذي كتبه قبل حوالي عشر سنوات (ثم انشغلت عنه) أنني قابلت قصيدتين منه على مخطوطة الذكير، ولكني لم أعد أتذكر الآن أين رأيت تلك المخطوطة.. وشحذت الذاكرة لعلها تسعفني وتذكرني بمكان المخطوطة، فلم تفعل. فمعذرة.

طبقات شعر حميدان

طبعة قديمة :

ذكر لي أكثر من واحد وجود طبعة قديمة لشعر حميدان لوحده ولعلها طُبعت في مصر وحاولت الحصول على أي أثر لها فلم أتمكن وممن أكد ذلك جراد بن عبد الله — من أهالي القصب — رحمه الله — حيث ذكر لي قبل وفاته بخمس سنوات أن عنوان الكتاب هو (تراث الشوير ما له وما عليه) حسبما يتذكر، وقال أنه في حجم (التقويم القطري) وأضاف أنه قرأ فيه ما يلي «وخشيء ألف مرة من يتهم حميدان الشوير بالجبن فهامو يعترف أمام حاكم نجد الوحيد في وقته انظره يقول :

إلى ظهر مني كلمة ما عقلتها إلى حاضر هذا لهذا ينادسه وهامو يتحدى في آخر القصيدة :

إن قبل عذري قبله الله في غد وإن وقّره ما قاس الأجيال قايسه»

وكثيرون هم الذين ذكروا هذا الكتاب أو الديوان وبعضهم لا زال يبحث عنه ولعله يوفق في العثور عليه والأخ إبراهيم الحميضي قال أنه رآه — منذ زمن طويل — لدى صديق له فلما سأله عنه مؤخراً قال إن شخصاً استعاره منه ولم يعده بل وادعى أنه فقده. والأخ د. زيد الحسين قال إنه في مكتبته ولكنه لم يعثر عليه. وآخر من أهل القرينة قال أنه عنده ولكنه لم يشأ أن يطلعي عليه رغم إلحاحي المستمر. والأخ محمد اليحيا عنده شيء عن حميدان ولكنه به ضنين.

وكذلك ممن ذكر لي الديوان القديم الإخوة: عبد الرحمن الحماد، محمد أبو بنيه، حمد أبو ورهي وغيرهم.

خالد الفرج :

وأول طعة رأيتها هي ما أخرجه خالد بن محمد الفرج الدوسري في كتابه (ديوان النبط) ذي الجزأين الذي جعل الأول منهما لشعر حميدان الشوير ومحمد بن لعبون وعبد الله بن ربيعة وعبد الله بن سبيل. وجعل الثاني للقضاة محمد وصالح وإبراهيم وكان ينوي

أن يجعل شعر محسن الهزاني في هذا الجزء إلا أنه أجله للثالث الذي لم ير النور. طبع الجزء الأول من ديوان النبط — الذي به شعر حميدان — عام ١٣٧١هـ بمطبعة الترقى بدمشق وبه أخطاء كثيرة ربما معظمها من المطبعة وقد نُشر لحميدان ٢٦ قصيدة وتبعه في ذلك محمد سعيد كمال كما هو موضح بعد كل قصيدة.

طبع (ديوان النبط) للمرة الأولى عام ١٣٧١هـ — كما أسلفت — في مجلدين صفحتاهما أكثر من ٦٠٠ صفحة وطبع للمرة الثانية (بدون تاريخ) بالمطبعة العربية بالقاهرة بواسطة المكتبة الأهلية بالرياض في مجلدين صفحتاهما (٦٣٠ صفحة). وطبع الجزء الأول (طبعة مسروقة) قبل عامين أو ثلاثة بواسطة (الرص الظريف) بدون اسم ناشر ولا مطبعة ولا تاريخ طباعة في ٢٢٣ صفحة وفي الطبعة الأولى مقدمة ضافية للناشر خالد الفرج عن الشعر الشعبي وعمل الناشر في (ديوان النبط) لعل من المفيد إثباتها هنا.. قال :

الأدب العامي.. في نجد :

(الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد فلا بد لمن يدرس الأدب العربي وتاريخه وتطوارته أن يبدأ بدراسة الأدب العامي في نجد في الوقت الحاضر لأنه صورة صادقة على ما كان عليه أدب اللغة العربية في العصر الجاهلي ولسوء حظ الأدب العربي أن لم يقيض له من يكتب عنه من أبناء قلب الجزيرة العربية اعني نجدًا فكل من كتب عنه هم من أدباء وعلماء الأقطار العربية الأخرى الذين قل أن يعرفوا عن الجزيرة العربية شيئًا صحيحًا وأكثرهم مترجمون لما كتبه المستشرقون الذين حرفوا وتصرفوا بنيات بعضها سيء وبعضها حسن ولكنه لا يخلو من جهل وإذا عذرنا المستشرقين لعجمتهم وبعدهم عن البلاد العربية وعدم معرفتهم بأساليب الأدب العربية فيماذا نعذر علماءنا وأدباءنا الذين كتبوا عن الجزيرة العربية فأخطأوا كثيرًا. ونحصر بالذكر منهم الدكتور طه حسين باشا فلو أنه أتى إلى جزيرة العرب ودرس الشعر العامي في نجد وما حاورها من بلاد الخليج العربي والحجاز وتهامة لما اصدر حكمه المشهور في كتابه (في الأدب الجاهلي) لأن الوضع في نجد لا يزال كما كان عليه في عصر الجاهلية فانشعروا على الغالب اميون والبدو منهم لم يتغيروا عما كان عليه أجدادهم الأوثان فأساليب المعيشة والقتال ودواعي الفخر والسيب وغير ذلك باقية لم تتغير عما كانت عليه في

الزمن الأول ولولا جهلهم بالآداب العربية الأولى لزعمنا أنهم سرقوا معاني الأولين ونظموها فقد كادوا ينطقون بالسنتهم وينسجون على منوالهم.

وللمشعر في عموم نجد وما جاورها لغة موحدة برغم تعدد اللهجات في كل قرية بل وكل محلة ولكنك تجد لغة الشعر واحدة وترى كل واحد من الرواة ينطق بالقصيدة بلهجته الخاصة كما أن الشاعر يبيع لنفسه أن يستعمل جملة لهجات واصطلاحات في قصيدة واحدة حتى أنك لتحتار لو عمدت إلى دراسة شعر الشاعر وأردت أن تستخلص حياته من شعره وبيدك مقاييس الدكتور طه وقواعده فلا مناص لك من إنكار وجود ذلك الشاعر وعده من الأشخاص (الخيالية) برغم كونه حياً يرزق أو أن العهد به غير بعيد لما في شعره من تعدد اللهجات وتناقض المبادئ والعادات (كما تراه في هذا الديوان).

وهذا ما يفسر لنا تفسيراً صحيحاً اختلاف أشعار شعراء الجاهلية عن لهجاتهم الأقليمية فلا تزال اللهجة اليمانية بعيدة كل البعد عن اللهجة العراقية أو النجدية مثلاً ولكن الشعر اليماني لا يبعد كثيراً عن الشعر النجدي أو العراقي إلا قليلاً بالنسبة إلى اليون الشاسع ما بين اللهجتين.

وكان الأدب العربي الفصيح قد انتقل من البادية العربية الصريحة على أيدي الرواة والرواد الذين أولعوا بتدوين اللغة العربية وآدابها من الأعراب في القرنين الثاني والثالث إلى المدن وبطون خزائن الكتب وحفظه القرآن ودراساته وتفسيره من التغير الكثير والتبديل الواسع ولكنه في المادية تصور بحكم التطور الطبيعي إلى لغة أخرى ممسوخة مشوهة عن الأصل ولكنها محتفظة بكل عناصر أمها القديمة لأنها لم تتطور طفرة واحدة بل بتدرج ونضوج مما أكسبها جميع صفات أصلها ولم تدخل تطورها العجمة التي أسرع إلى السنة أهل السواد والمدن فعجلت بتبديل لهجاتها العامية سريعاً وأكسبتها ألفاظاً لا توجد في لغة البادية إلا النزر اليسير منها فالشعر العامي النجدي توجد فيه جميع العناصر والمميزات التي كانت موجودة في الشعر الجاهلي من بلاغة وإيجاز وسرعة خاطر ودقة وصف واتحاد موضوع.

والمؤرخون القدماء لا يذكرون لنا شيئاً عن تبدل العربية إلى العامية في جزيرة العرب ومتى طرأ هذا التطور لأنه على ما يظهر تدريجي وأول الأمارات على ذلك أن كَفَّ الرواة

الدين يرحلون إلى البادية لكتابة مفرداتها عن أهلها الفصحاء ولا ندري هل كان مشأ ذلك ضعف روح البحث العلمي في الرواة المتأخرين أم اكتفاؤهم بما دونه المتقدمون أم أن اللغة العربية في البادية فسدت ولم تعد صالحة لأن يؤخذ عنها شيء على أن أقدم ما وصل إلينا من الشعر العامي في نجد هو أشعار بني هلال وما أورده لهم ابن خلدون في مقدمته من أشعار لا تختلف عما هي عليه الآن أشعار أهل نجد.

وإذا كانت أشعار بني هلال الواردة في قصصهم شبه الخيالية لا تخلو من تحريف وريادات ونقص من القصص والرواة الذين ليسوا من البادية ولا من أهل نجد ولا تصلح لأن تعد مرجعاً من مراجع البحث والتدقيق فإن لبني هلال أشعاراً تروى في قصصهم القصيرة التي تتناقل في نجد وضاف الخليج (العربي) حيث يقيم أبناء عمهم سو عقيل وبعض من بقاياهم ومن ذلك ما يروونه لـ (علياً) حبيبة أبي زيد الهلالي من قصيدة أرسلتها إليه من نجد وهو في المغرب يقاتل البربر وأولها :

يا ركب يا اللي من عقيل تقللوا	على ضمير شروى الجرايد نحایل
قولوا لأبا زيد ترى الوادي امتلا	وكل شعيب من مغانيه سایل
قولوا لأبا زيد إن بغاني بغيته	وإن دور البدلا لقينا البدایل
والله لولا البحر بيني وبينه	جيته على وضحا من الهجن حایل
أبا زيد تنساني وتنسى جمایلي	وتنسى جميلي ياجحود الجمایل
نيع إلى باعوا ونشري ليا شروا	ولا غبن إلا بالنضا والحلايل

وهذا شعر قيل في القرن السابع الهجري وهو لا يختلف عن أشعار هذا الزمن، وفيه من البلاغة والإنسجام ما يعد في أعلى درجاتها ولا ريبه عليه من وضع أو انتحال.

واسم هذا النوع من الشعر عند أهل نجد يدل على أنه قد أتاهم من العراق أو مشارف الشام فهم يدعونه بالنبطي أو شعر السط، وكانوا يطلقون اسم الأنباط على فلاحى سواد العراق، وبدو مشارف الشام، وفلاحيه، لأن التحريف لحق اللغة العربية هناك قبل الجزيرة، لكونها أعجمية الأصل، وسرعان ما اندمج الماتحود العرب بالسكان فدخلت العجمة على الألسنة، ولولا تدوين اللغة وقواعدها، ووجود القرآن بين ظهرائهم، لأصبحت لهجات هذه البلاد اليوم رطانة لا تمت إلى العربية بصلة إلا كما بينها وبين الحبشية مثلاً.

والشعر النبطي القديم أصيب بما أصيب به سلفه الجاهلي الفصيح من انتشار الأمية بين أهليه، واعتمادهم على الرواية والحفظ والذاكرة، وكان أدباء الحاضرة يستهجنونه ويربأون بأنفسهم أن يدونوه، فضاع منه الشيء الكثير بل الأكثر، ولولا ما دَوَّن منه في السنوات الأخيرة لضاع كله.

ولم يصل إلينا من أشعار القرون الوسطى إلا النزر اليسير وأقدم من دَوَّنَت أشعارهم راشد الخلاوي، وأبو حمزة العامري من أهل الأحساء وقطن بن قطن من أهل عمان ورميزان، وجبر بن سيار من أهل سدير في نجد وقد عاش هؤلاء في القرنين العاشر والحادي عشر من الهجرة وكانوا ينظمون الشعر النبطي على أوزان الشعر الفصيح وتفاعيله وبحوره ولا يقيمون الإغراب لفساد اللغة، حتى أنهم يكسرون الفعل الماضي في القصائد المكسورة، كما ستراه في هذا الديوان. إلى أن نبغ الشاعر الغزلي الشهير محسن بن عثمان الهزاني من الهزازنة أمراء الحريق في نجد الجنوبية، فأدخل الأوزان المسماة (بالسامري) ذات القافيتين، فلكل شطر قافية إلى آخر القصيدة، وقد عمَّ هذا النوع حتى تغلب على القصيد القديم، ونظم أيضًا المربعات متخذًا فيها الجناس اللفظي، ولقد كانت له يد في الأدب العربي، وليتها لم تكن، لأنه قلد أدباء عصره في استعمال البديع وتزويق الألفاظ، ونسج الآخرون على منواله، فأفسدوا روعة الشعر البسيط وسلاسته وانسجامه، وظهر التكلف على ما نظموه. وفي هذا الديوان نماذج من المربعات ذوات الجناس إذا قستها بشعر ناظمها البسيط تظهر لك أية جناية جناها البديع على الشعر العربي، ومحسن الهزاني من شعراء القرن الثاني عشر الهجري — وسنبداً الجزء الثاني بأشعاره — وتلاه ابن لعبون فنسج على منواله، وكان أكثر اطلاً على الأدب الفصيح، فبالغ في استعمال الجناس والاستعارات البديعية، حتى أنه قلد الحريري والصفدي في نظم المهملات من النقط والمعجمات — كما ستراه في هذا الديوان — ولم تخل هذه القصائد من تكلف ظاهر، حتى أنها لتضوّل أمام أشعاره الطبيعية الأخرى، وأدخل ابن لعبون أوزان التوقيع الغنائي على الطار، وتسمى الآن بالفنون أو اللعبونات، ولا تزال يُغنى بها في ضفاف الخليج (العربي) والأحساء. وخاتمة هؤلاء البديعيين هو عبد الله ابن محمد الفرّج ١٢٥٢ — ١٣١٩هـ، (الكويت) وهو شاعرٌ مجيّدٌ له شعر جيد في اللغة الفصحى، وكان على جانب كبير من العلم والأدب. وعلاوة على ذلك

فقد كان يحيد اللغة الهندية كأحد أبنائها، لأنه نشأ هناك وتعلم الموسيقى والتصوير، وبرع في الشعر، ولسوء الحظ كان عصره — سواء في الهند أو بلاد العرب — عصر الانحطاط في الألفاظ البديعية، وكانت النهضة الحديثة في بدء عهدها، فلم يصل إلى وطنه شعاع منها لبعث المواصلات وقلة وسائل النشر. فأكثر من البديع في الشعر النبطي حتى كاد يفسده وله قصيدة يحاول فيها أن يجعل قواعد للشعر النبطي مستنبطة من قواعد العروض والنحو والصرف، مع أن متانة هذا الشعر وبلاغته عائدتان للبساطة وللأساليب السجدية والبدوية. وقد أدخل عبد الله الفرج على الشعر النبطي كثيرًا من التجديد، فأوجد أوراها اقتبسها من الشعر الهندي وموشحات، وإتقانه صناعة الموسيقى استخلص مزيجًا من الألحان الحضرمية المشوبة بالألحان السودانية ومزجها بالأنغام الهندية، وعنى بها على العود والكمان، وهي هذه الأنغام الكويتية المنتشرة في الخليج (العربي) لا تزال الاذاعات ترددها كل حين، وكنت قد طبعت ديوانه النبطي سنة ١٣٣٩هـ ففدت طبعته، وفي نيتي إعادة طبعه مع شعره الفصيح.

وقد ظل الشعر السطي حينًا من الدهر لا حافظ له إلا صدور الرواة، فدخله كثير من النقص والتحريف، ولم يدون إلا في أواخر القرن الماضي، فجمعت منه دواوين كثيرة، وتخصص بعض الساخ لنسخه والارتزاق بما يبيعه منها ويسمونها دواوين ولكن لم يقيض له من فكر في طبع شيء منها، وأول ما طبع منه ديوان صغير سنة ١٣٢٨هـ للمرحوم الشيخ قاسم بن ثاني حاكم قطر (١٢٣٩ — ١٣٣١هـ) وقد طبعت ديوان عبد الله الفرج سنة ١٣٣٩هـ كما تقدم وفي أوائل هذا العام صدر ديوان الشيخ محمد بن بليهد أحد أدباء نجد المعروفين وفي العام الماضي كنا بحضرة الشيخ عبد الله السليمان الحمدان وزير مالية المملكة العربية السعودية وجرى ذكر هذا الموضوع فرغب إلي أن أجمع شيئًا من ذلك وأذيله بما يحل غوامضه بشرح موجز ودفع إلى عدة دفاتر لأستخلص منها ما يصلح للنشر فاستحلصت منها أنموذجًا عرضته (عليه) فاستحسنه ووافق عليه وأشار بأكماله وهذا هو الجزء الأول منه محتويًا على ما حصلنا عليه من أشعار حميدان الشويعر ومحمد بن لعبون وعبد الله بن ربيعة وعبد الله بن سبيل رتبناهم بحسب الأقدمية ولهؤلاء الشعراء أشعار كثيرة جدًا رأينا كثيرًا منها ولكنها لم تقع في متناولنا الآن فاكتفينا بما نشرناه على أمل أن نعيد طبعة هذا الديوان مضاعف الحجم بما سوف نحصل عليه من أشعارهم ونرجو

من اخواننا أدباء نجد والخليج (العربي) أن يمدونا بما لديهم من أشعار وينبهونا إلى ما ارتكبناه من أخطاء لأن الشعر النبطي قد غلب عليه التحريف والتصحيف للأسباب التي قدمناها والجزء الثاني يحتوي على أربعة شعراء أيضاً هم محسن الهزاني ومحمد العبد الله القاضي ومحمد العلي العرفج ومحمد العوني وستلوه عدة أجزاء متسلسلة تحتوي على أشعار أهم شعراء الجزيرة العربية وهو ما قصد إليه الوزير رغبة منه في إظهار كنوز الأدب النجدي شأنه في استخراج الكنوز الأخرى.

ولقد بذلت جهدي في تحري الصحيح من الأشعار لكثرة التحريفات التي طرأت على الأصول وقد يستغرب كثير من اخواننا أدباء نجد تفسيري لبعض الألفاظ الشائعة (كتفسير الماء بالماء) لأنني لم أفسرها إلا لأخواننا العرب الأبعد من أهل الأمصار أو الباحثين من الأحانب ففسرت كل كلمة اعتقد أنها غامضة على غيرنا أو هي من المصطلحات الخاصة. كما أنني لم أراع في رسمه قواعد الإملاء الصحيحة تمثيلاً مع نطقها العامي إلا ما أخشى منه الالتباس لأن النطق في الشعر النبطي لا يتمشى على قواعد مطردة مكثفياً بفطنة القاريء. وبفضل وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان يبرز أول ديوان من نوعه في الشعر النبطي ونرجو أن نتوفق إلى مواصلة هذه السلسلة حتى ننشر أشعار كثير من الشعراء المجيدين الذين هم مغمورون الآن في بطون الأوراق المبعثرة. جزى الله المحسنين خيراً. خالد بن محمد الفرج الدوسري).

عبد الله الحاتم :

نشر ٣٠ قصيدة من شعر حميدان (بزيادة ٤ عما نشره خالد الفرج) في كتابه (خيار ما يلتقط من شعر النبط) ذي المجلدين الذي طبع للمرة الأولى عام ١٣٧٢هـ أي بعد سنة من طبع (ديوان النبط) في المطبعة العمومية بدمشق وبلغت صفحات المجلدين قرابة ٦٠٠ صفحة. وطبع للمرة الثانية عام ١٣٨٧هـ في نفس المطبعة في ٥٨٦ صفحة وطبع للمرة الثالثة عام ١٩٨١م في الكويت. نشرته دار (ذات السلاسل) بدون اسم المطبعة في ٦٨٦ صفحة. ولعل من المفيد — أيضاً — إيراد جزء من مقدمة الحاتم في السطور التالية

(أما بعد فإن الذي دعاني لجمع هذه المجموعة القيمة وإخراجها إلى حيز الوجود، هو ما لمسته من رغبة الكثيرين من مواطنينا الكرام، وخصوصاً إلحاح بعض الأصدقاء،

الذين يرون إخراجها ضرورة أدبية وخدمة ممتازة خوفاً من ضياع البقية الباقية من هذا النوع من الأدب العربي، فقد عفى الزمن على الكثير من القصائد النبطية، بل لم يبق منها إلا الشيء القليل الذي لا يخلو بدوره من التحريف والتلفيق، ونسبة بعض القصائد إلى غير قائلها وتداخل بعض القصائد ببعضها، والحقيقة أن هذه البقية سائرة في طريق التلاشي، بسبب الإهمال وعدم العناية، وإني لا أستطيع إخفاء المصاعب والعقبات التي تجشمتها في سبيل إبرازها، وقد استعنت في تنقيحها وإرجاع بعض القصائد إلى أهلها ببعض المعمرين الذين ربما أدركوا بعض الشعراء أو أدركوا من عاصروهم).

ديوان حميدان والهزاني :

ونشر عبد الله الحاتم أيضاً كتاباً بعنوان (الشعر النبطي.. ديوان حميدان الشويعر وعبد المحسن الهزاني) طبع في المطبعة العمومية في دمشق سنة ١٣٧٤هـ أورد فيه لحميدان ٣٠ قصيدة وهي نفسها التي أوردتها في (خيار ما يلتقط) سواء بسواء حتى في عدد أبيات كل قصيدة ما عدا القصيدة رقم ٥٣ فقد زادت بيتاً واحداً عما في خيار ما يلتقط. وأورد فيه ترجمة حميدان التي قالها في خيار ما يلتقط. وكتب له مقدمة قصيرة قال فيها : (أما بعد: يسرني أن أقدم هذه المجموعة القيمة التي تضم بين دفتيها قصيد شاعري نجد الكبيرين حميدان الشويعر. وعبد المحسن بن عثمان الهزاني، وقد وضعتها في هذا الديوان لأنهما عاشا في عصر واحد، وحاز كل منها شهرة نادرة وصيتاً واسعاً).

ديوان ابن سبيل والشويعر والعوني :

وطُبع في مطبعة كرم بدمشق (ديوان عبد الله بن سبيل وحميدان الشويعر ومحمد العوني في الشعر النبطي) لناشر مجهول لم يذكر اسمه ولم يذكر تاريخ طباعة الديوان وأرجح أن الناشر هو عبد الله الحاتم لأن ما يضمه الديوان من شعر حميدان مطابق تماماً لما جاء في كتابيه السابقين من حيث عدد القصائد ٣٠ وعدد أبيات كل قصيدة.

الأزهار النادية من أشعار البادية :

نشرها بعد جمعها محمد سعيد كمال صاحب مكتبة المعارف بالطائف في ١٧ جزءاً ورقم ١٦ ليس من الشعر الشعبي. وقد خدم فيها هذا الشعر خدمة جيدة وإن كان لا يشير إلى مصادره. ويهمني منها الجزء رقم ٩ وهو شعر حميدان الشويعر وعبد الله بن

رابعة.. فشعر حميدان هنا وشرح مفرداته هي نفسها التي نشرها خالد الفرّج عام ١٣٧١هـ وحتى ترجمة حميدان سوى ثلاثة أسطر زادها الناشر. وعدد القصائد وأبيات كل قصيدة مطابقة تمامًا لما أورده الفرّج.

ولي ملاحظة على اسم السلسلة وخاصة (من أشعار البادية) فليس كل شعراء هذه السلسلة من البادية بل أن معظمهم من سكان المدن والقرى كما يعرف هو ذلك.



ذرية حميدان

وفي حائل أفراد عائلة الشويعر من بني خالد هم بقايا (أو من بقايا) عَقْب حميدان الشويعر ومنهم سليمان بن محمد الشويعر وإبراهيم الشويعر. ذهبت لحائل مرارًا لمقابلة الأول فلم يتم ذلك لوجوده في مكة أحيانًا وفي غيرها أحيانًا أخرى.

وهذه العائلة غير عائلة الشويعر من الداوسر التي يقيم أفرادها في حائل أيضًا. وأحد منسوبي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية من ذرية حميدان لم أتمكن من مقابلته لأنني علمت بذلك في وقت متأخر.

من يحفظ شعر حميدان

وحاولت الحصول على من يحفظ شعر حميدان فذكر لي أشخاص في حائل من بقايا ذرية حميدان: سليمان الشويعر، وإبراهيم الشويعر. وذكر لي محمد الجاسر في (الزلفي) لم أتمكن من مقابلته لمرضه وكبر سنه. وعبد الله بن محمد الراشد في (رغبه) لم أقابله. وعبد الله بن منصور في (الشعرا) أخذت منه. وعبد الله بن سويدان في (شقراء) أخذت منه. ومن أهل (القصب) فايز السويد لم أقابله أو قابله ولم أجد لديه جديدًا. وسعد بن راشد بن عمار في (ثادق).

قصص حميدان

هناك قصص كثيرة طريفة يتداولها الناس عن حميدان منها :

— قصة زواجه من امرأة وتطليقها في نفس ليلة الزواج وكانت المرأة تريد فذهبت للمطوع ترجوه أن يتدخل ليمنع الطلاق فقال المطوع لحميدان إن الطلاق لا يجوز ليلاً أو لا يجوز في ليلة الزواج فرد حميدان على المرأة قائلاً (هذا حد ملامك يوم الملاك أنا أخذتك في الليل وخليتك في الليل وباب النار مهوب باب الركيه يأخذك أنت والمطوع^(١)).

— قصة المغرفة.. وهي متداولة مشهورة وملخصها أن شخصاً (قيل أن اسمه هلال وقيل إنه أمير القصب) اعتدى على ولد حميدان — ولعله مانع بالضرب حتى عابت يده وأصبحت كالمغرفة (إناء صغير من خشب له يد يغرف به الطعام بأنواعه) وتسمى أيضاً (مجفاة) وقد طلب حميدان من ابنه الأخذ بثأره إلا أنه تباطأ. ولأن حميدان لا يصبر على الظلم والضييم والإهانة فقد عمد إلى إخراج ابنه وإرغامه على الأخذ بثأره وذلك أن امرأة كانت تبحث عن مغرفة فدلها حميدان على ابنه الذي فهم قصد والده وأنه يعيره بيده فعزم على الأخذ بثأره ممن ضربه مهما كانت النتائج وحيث أن ذلك الشخص قد أخذ حذره فقد اضطر ابن حميدان للبس جلد شاة والدخول مع الغنم لبيت خصمه بعد أن ذبح أو أخفى إحدى الغنم. وقد أحست زوجته بوحشة، وذكرت أنها لا تستطيع حلب الغنم لأنها خائفة وكان زوجها في سطح المنزل فأمرها بأن تَعْدَ الغنم وهل فيها زيادة فلما أحصتها وجدت بها بدون زيادة ومع هذا ظلت على خوفها وأقسمت على زوجها أن ينزل ليؤنسها فلما نزل عاحله مانع بضربة أردته قتيلاً وقبل أن يلفظ أنفاسه قال هذين البيتين :

(١) أخذت هذا النص من الأخ عبدالمحسن بن فليج.

قد أمنتني عقب ما نيب خايف حوّلت من روس العلا في سهلها
ويا زوجتي لا تكثير الحسايف ذي منوة والنفس داني أجلها^(١)

ويقال إن حميدان وابنته هربا من القصب وجلسا فوق الرمال المحيطة به^(٢) ليراقبا ماذا يحدث ويلحق بهما مانع إن لم يقتل. وقال حميدان لابنته راقبي نار القوم فإن استمرت فمانع قد قتل وإن خَبَتْ فقد نجا وهذا ما كان. فقد جاء وذهبوا لعدة بلدان فلم يجزهم أحد سوى أهالي أثيفية (وثيثيا). وقال حميدان قصيدته العينية وأعطاه أهالي أثيفية نخلاً في (القلته) وقالوا: ثلث لك وثلث للصوّام وثلث لآل مرعي وذكر عبد الله بن خميس أنهم أعطوه (مليح) وهو — كما أخبرني عبد الله بن مهنا (مليحة) مزرعة شرقي أثيفية مما يلي النفود ما زالت معالمها و(زرانيق بثرها) موجودة.

— قصته مع أهل وثيثيا وأهل ثرمدا وتحريضه أهل وثيثيا على عدم دفع شيء لأهالي ثرمدا وتشجيعهم على قتالهم حتى انتصروا عليهم واتهموهم بأن الجن كانوا يحاربون معهم. (انظر: المجاز بين اليمامة والحجاز الصفحات ٥٥ و٥٦).

— قصد حميدان بلداً وعليه ثياب رثة فلم يكرموا به فذهب وعاد وعليه ثياب جديدة زاهية فانعكست الآية ولقي من الاهتمام والإكرام الشيء الكثير فلما حان وقت الأكل قدم أحد ردونه (أكمام ثوبه) وقال كل يا ردني..

— أرسل له أمير القصب يقول: عطنا عذقين من الحلوة فأجاب حميدان:

(ما تجوز الحذايا على حلوتي)

— وزعموا أنه لصغر جسمه — حَمَلَتْهُ امرأة فوق رأسها في (قفة) ودخلت به على زوجة من كان أهدر دمه لهجائه له وذلك لتشفع له عند زوجها وهذا ما كان.

— ويقال أنه قال يا من عَيْنَ الفارة اللي في ذنبها خيط.

(١) سمعت البيهقي من عبد الله بن عبد العزيز الحميضي من أهالي القصب ومن عبد الله بن مهنا من أهالي وثيثيا (أثيفية) الذي لا يرى أن حميداناً لبس جلد شاة بل دخل مع الغنم.

(٢) قال عبد الله بن مهنا أن المكان الذي انتظر فيه مانعاً هو غرمول أبو هندي مما يلي خَلّ الشبيكة وهو أعلى مكان هناك مطل على القصب وعلى الوشم.

— وأنه قال: كُنِّي فارة تجر لها قرص.

— قصة القصيدة رقم ٤٤ قيل إن حميدان قال لابنه مانع في آخر القبط استغل وأنا أبوك
علشان نحصل بذر بعل به وصار مانع يصدر عند أهل (المصانع) من ضواحي
الرياض، وقد خطب امرأة منهم وتزوجها ووالده ينتظره تم جاء ومعه زوجته وقد لأمه
والده وقال القصيدة.. ولعله أيضاً قال القصيدة (٢٣) بهذه المناسبة وهي التي
مطلعها :

يوم دلوا زرارينا للحريث رَوحت به سويره عن العيثري
والتي قال فيها :

يوم جتنا سويره من العارض

— ومعظم قصائده لها قصص بل إن بعض قصائده هي نفسها قصص.

شيء عن حميدان

لا أود أن أخوض في ترجمة حميدان بل أترك هذا لدارسيه ولكنها إلمامة قصيرة تلقي
بعض الأضواء الباهتة على هذا الرجل :

اروى محمد بن يحيى عن الشاعر إبراهيم بن جعش أنه كان يلتقي محمد بن عشبان
في جلاجل لأخذ شعره وشعر غيره. وفي يوم من الأيام أسمعته بعض شعر حميدان فقال
ابن جعش: يا محمد (بن عشبان) هل واجهت حميداناً فقال نعم: ثلاث مرات. مرتين
في القصب ومرة في وثيثيا فقال: صفه لي. فوصفه بأنه قصير عظم ورأسه كبير ولحيته
كبيرة بيضاء ووجهه حسن ولا يجلس....^(١) وهو في المسجد لا يخرج إلا متأخراً ولا
يجلس مع عامة الناس. تجده مع الأمراء والمشايخ فقال: صف لي مجلسه.. فرد ابن
عشبان: في المجلس لا يتكلم إلا هو.. فيه فصاحة وبلاغة وذكاء لا تود أن يسكت وعليه
هبة عظيمة. وكریم، فرغم أن الأحوال المعيشية في ذلك الوقت غير جيدة إلا أن أول يوم
عنده ثم عند السياير.. هذا في القصب، أما في وثيثيا فأول يوم عنده وثاني يوم عند آل
زامل.

(١) جملة غير واضحة.

وقيل إنه عملاق وليس (رميمه) إلا أن من قالوا بعكس ذلك استدلوا بقوله (قاصر بالعضا طایل باصغره) كما استدلوا بأن المرأة حملته فوق رأسها لتدخله البيت. وقيل إنه شجاع وإنه عمر ١٥٠ سنة.

وقيل إنه: حمد بن سعد السيارى وأن حميدان تصغير لحمد. وتقدم قول إبراهيم اليوسف أنه حمد بن ناصر السيارى الملقب حميدان الشويعر وذكر لي الأخ عبد الرحمن بن محمد السيارى — قبل تقديم الديوان للمطبعة بساعات — أن جده عبد الله بن محمد السيارى المتوفى في ١٤٠٧/١٢/٢٠هـ أخبره أن اسم حميدان الشويعر هو (حمد بن ناصر السيارى) وأن حميدان تصغير لحمد والشويعر لقب لحميدان نفسه..

أما وفاته فالاختلاف حولها كثير والخوض فيها يؤدي إلى متاهات وقد مرّ عليك (أو سيمر) أنه توفي سنة ١١٦٠ وقيل ١١٧٨هـ وقيل ١١٨٠هـ كما ذكرت بعض المصادر.. وذكر الأخ عبد الله بن سعد أن صاحب شذا الند في أخبار نجد صالح بن مطلق أرّخ وفاة حميدان سنة ١٢٠٠هـ والله أعلم.



أغراضه الشعرية

وكنيت عزمت أن استخرج من الديوان الأغراض الشعرية التي أرادها حميدان — وهي كثيرة — إلا أنني وجدت أن ترك ذلك للقارئ يستخرجه بنفسه أفضل من تقديمه له.. ومن ذلك :

- النصائح الدينية في الصفحات : ٥٧ / ٥٨ / ٨٠ / ١٢٥ / ١٣٤ / ١٥٢ .
- النصائح الاجتماعية في الصفحات : ٥٧ / ٥٨ / ٦٩ / ٧١ / ٧٤ / ٧٥ / ٧٨ / ٨١ / ٨٢ / ٨٧ / ٩٢ / ٩٣ / ١٠٧ / ١٠٨ / ١١١ / ١١٥ / ١١٦ / ١١٨ / ١١٩ / ١٢٤ / ١٣٢ / ١٣٤ / ١٣٦ / ١٤٥ .
- النصائح الحربية في الصفحات : ٦٦ / ٦٩ / ٩٣ / ١٢٤ / ١٢٥ / ١٣٥ / ١٣٧ / ١٤١ / ١٤٥ / ١٤٧ / ١٥٢ .
- النصائح الزراعية والفلاحة والنخيل في الصفحات : ٦٩ / ١٠٤ / ١٣١ / ١٣٢ / ١٥٥ .
- نصائح للتجار ورجال الأعمال المتعبين أنفسهم كثيرًا في هذه الحياة : ٧٥ / ٨٢ / ٨٣ .
- نصائح أخرى في صفحات كثير من الديوان .
- الحكمة في معظم صفحات الديوان .
- المرأة.. الصفحات : ٦٢ / ٧٣ / ٨٣ / ٨٨ / ٨٩ / ٩٠ / ٩١ / ١٠٩ / ١١٠ / ١٣١ / ١٤٦ .
- زوجته : ٥١ / ٦٠ / ١٤٨ .
- ابنه : ٦٠ / ٦٢ / ٧١ / ٧٢ / ٨٧ / ٩٢ / ١٠٢ / ١٠٥ / ١٠٦ / ١٢٤ / ١٣١ / ١٣٦ / ١٤٥ .
- ابنته : ١٠٦ .
- أمه : ٥٤ .

الأمثال.. في شعر حميدان

أورد عبد الكريم الجهمان في كتابه ذي الأجزاء العشرة (الأمثال الشعبية في قلب جزيرة العرب) أمثالاً أورد من شعر حميدان شواهد لها. وقليل — في رأيي — لا يصل إلى درجة المثل وهذا رأيي أيضاً في بعض الأمثال التي أوردتها المؤلف في كتابه بعكس محمد العبودي فإنه لم يورد في كتابه (الأمثال العامة في نجد) ذي الأجزاء الخمسة إلا أمثالاً حقيقية وهذا مجرد رأي شخصي.. وإني هنا أذكر ما ذكره الجهمان والعهددة على الراوي :

— (أبعد ما ياصل الطايه) شاهده البيت :

أبعد ما ياصل الطايه والمطبخ ورده وصدوره

— (أحد يفرش له زولية وابن قرناس له الوقر) شاهده البيت :

يدعون للكرمة ولا يدعونه والى حصل شور فعنهم يقصرا

— (أحد يقال له ليه وأحد يقال له وش تبي) نص المثل بيت لحميدان.

— (احفظ مالك يرفاك) لم يورد بيت حميدان الذي يصلح شاهداً له :

احفظ مالك تجي غالي

— (اعرف أمها قبل تضمها) شاهده البيت :

والمره ضمها لا عرفت أمها ثم صن عرضها لا يفر بحياة

— (أقول تيس ويقول احلبه) شاهده البيت :

أو مثل طابخ الفاس يغني مرق أو مثل حالب التيس يغني مناح

— (أكرم من حاتم الصخا) شاهده البيت :

خذ العدل عن كسرى وعن حاتم الصخا ومن أحنف حلمه ومن عمرو هاجمه

- (أما يعطب وهو المطلب وألا يظهر جلد صاحي) نص بيت لحميدان.
- (أمير مضرب) لم يورد الجهمان البيت التالي :
- امير يسمونه امير مضرب عار عليه وبالقيامه نار
- (الى جاثور يخطب بتك فاضرب رجله وقل له قَفْ) نص بيت لحميدان.
- (الإنسان قلب ولسان) شاهده البيت :
- يا مجلي تسمع نبا والد قاصر بالعضا وافي باصغره
- (بيت السبع ما يخلى من العظام) لم يورد بيت حميدان :
- والسبع الموزي ما يرقد ولا يوطا بأرض هو فيها
أو البيت :
- نسر الضحى يلقى العشا حول بيته وذيب العشا يلقى العشا في مداوسه
- (البدو وإن شافت معك شي تنهبك) لم يورد بيت شاعرنا :
- والبدوي أن عطيته تسلط عليك قال ذا خايف مار بالك عطاءه
- (تاجر فاجر ما يزكيّ الحلال) صدر بيت. وعجزه:
- لو يجي صايم العشر ما فطره.
- (تاخذ جوخته السنوره).
- (تاكل عشاء السنوره) عجز بيت وصدرة: والى ظهر يم السكة.
- (تجرتهم ارطى الضاحي ودوا الغيره) جزء بيت. أوله: انا من قوم.....
- (ترى العيلان الى كبروا) صدر بيت. وعجزه: ياجود اللي يغني روحه.
- (ترعبه في الخلا طيرة الحمّره) شاهده البيت :
- فارس بالقهاوي وانا خابره بالخلا تاخذه طيرة الحمّره
- (تموت الافاعي وسمها في نحورها) صدر بيت.. وعجزه:
- وكم من جريس مات ما شاف جارسه.

- (ثور ما عليه قلاده) شاهده البيت :
- ومن لا يصير بقدر نفسه عارف هذاك ثور ما عليه قلاده
- (جاك تضرب مزاميره) يوجد بيتان لحميدان حول هذا.. هما:
- وسلاح الليل إلى..... دلت تقطر مصاويره
إلى..... ثم مله قامت تقطر مصاهيره
وكلاهما — كما ترى — ليس فيه (الحيه) التي ذكرها أبو سهيل! وقد تكون
رواية من الروايات الكثيرة لشعر حميدان وغيره.
- (الجوع خديديم أجواد) صدر بيت.. وعجزه: ودك ياطا كل زنقه.
- (الحرب خطاها قصار) قال حميدان حول هذا :
- يحسب الحرب إلى شبت اكل لحيم وشرب مرقه
الحرب توقد برجال وحياد تربط ونفقته
- (دخل في الذره) شاهده البيت :
- بالتحفظ عن الباب والطالعي واثر القوم مكتة بالذره
- (دنياك هذي خاربه) شاهده البيت :
- الدنيا روضة نوار صيور الريح تطير بها
- (الدنيا ما تسوى عند الله جناح بعوضه) شاهده البيت :
- الدنيا عامرها دامر ما فيها خير يا عربي
- (راس الحيه ياموسى) شاهده البيت :
- واهل..... راس الحيه من وطاها ينقل خطرته
- (رحم الله من عرف قدر نفسه) شاهده البيت :
- من لا يصير بقدر نفسه عارف هذاك ثور ما عليه قلاده
وفي هذا البيت مثل آخر تقدمت الإشارة إليه.

- (سَحَمَى تَاكُل وَلَا تُحَمَى) شاهده البيت :
- وَالْعَالَمُ يَدْخُلُ مَا يَطْلُعُ سَحَمَى تَاكُل وَلَا تُحَمَى
- (الشايب عند عياله وام عياله مثل العزبي) بيت شعر لحميدان مسبوق بـ (ترى)
- (شبع العير ونهق) لم يورد الجهمان بيت حميدان وهو :
- كَانَ أَدهَكَ بِهِ كُلُّ فَسْقَانٍ عَقَبَ الصَّمْعَا فِيهِ نَهَقُهُ
- (شبهها من لا طفاها) شاهده البيتان :
- يُشَبُّ الْفَتْنَةُ مَقْرُودٌ نَزْغَةُ شَيْطَانٍ وَحَلْقُهُ
وَالِي اشْتَدَّتْ مَعَالِبُهَا قَفَا نَايِرٍ مِثْلَ السَّلْقِ
- (شبهها في الشيح ولقاها الريح) شاهده البيتان :
- يُشَبُّ الْفَتْنَةُ مَقْرُودٌ وَيَغْلِقُهَا مِنْ لَا يَطْفِيهَا
فَالِي عَلِقَتْ ثُمَّ اشْتَبَتْ بِالْحَرْبِ نَحَاشٍ مِثَارِهَا أَوْ (مَخْلِيهَا)
- (الشويعر وولده وولد ولده) قد يكون المقصود به شاعرنا وقد يكون غيره.
- (الصبخا من زرع فيها حصد هوا) لم يورد المؤلف البيت التالي لحميدان :
- وَإِنَّا.. فِي السَّمَاءِ وَعَدِي وَرَزْقِي وَمَطْلَبِي مَهُوبٌ فِي صَبْخَا مَرَاغُهُ جُوعٌ
- (ضاعت غبشته في المطينة) شاهده البيت :
- مَصْخَرٌ مَارَ مَا وَفَّقَ ابْنُ الْحَلَالِ غَبْشَتُهُ فِي الصَّفَرِ رَاحَتُ تَخْرُخُرِ
- (ضربه الفلايات) أخذه من البيت :
- فَ (الْفَرْ) فِي كَفِّهِ دِينَارٌ لِيَاهِ يَضْرِبُكَ الْيَهْمُ
- (ضريع لا يسمن ولا يغني من جوع) لم يورد البيت التالي لحميدان :
- يِي مِنْكَ حِرَاسٌ إِلَى بَاتٍ خَائِفٌ شَرُوا ضَرِيعٌ مَا تَسُدُّ الْجُوعَ

- (الضَوْ ما تَخْلَفُ الأَ رماد) شاهده البيت :
- مثل عِضاة بالضوا مشتبِهه يصبح مورثها يصير رماده
- (طُبَّ الميدان ياحميدان) قد يكون حميدان صاحبنا وقد يكون غيره وبعضهم يورده (الميدان ياحميدان) بدون (طُبَّ).
- (طَقعة مفصخ في يوم عجاج).
- (طويت العَدَّه) شاهده البيت :
- وصدَّرت وحَدَّرت العَدَّه يركب عقبي من كان يسي
- (طَبِحة جدار مُراوس) شاهده البيت :
- وانا طايح طَبِحة جدار مُراوس ردي العزا ما توحى الا تكايسه
- (طير عشا ما عنده الا الصرصره) شاهده البيت :
- ياشويخ نشا مع طيور العشا ضاري بالحساسات والقرقره
- (عَدَّ وَخَيْكَ عَدَّ عشره) شاهده البيت :
- واهل..... عند الندوه عَدَّ وَخَيْكَ عَدَّ عشره
- (عند وقيان لك ناقه) شاهده :
- وعَدَّه مع (وقيان) لك ناقه خَلَيْث في نفود الشماسيه
- (العيب راد روحه) ليس له شاهد بيت معين بل عدة أبيات من التي بدأها حميدان بقوله:
لا تضم الذي.....
- (عين لا ترى وقلب لا يحزن) شاهده البيتان :
- لا تضم الذي رزنة في المكان صخرة ما يقلقها هيب ابشر
لا حديث يسلي ولا من فراق قلب لا يحزن عين لا تنظر

— (غاق وغرق) لم يشر مؤلف الأمثال الشعبية إلى بيت حميدان التالي وله عذره لأن البيت لم ينشر قبل اليوم :

كل خمسة غاق باق من..... أو ملك

— (الفتنة نايمه لعن الله موقظها) شاهد البيت هو :

الفتنة نايمية دايـم مار الانجاس توغيها

— (فلان ارنب جاحره) شاهده البيت :

والارنب ترقـد مائـوذـي ولا شفت الناس تخليها

— (فلان.. الله لا يكثر جنسه) جعل المؤلف البيت التالي شاهداً للمثل :

يا عسى جنسها دايـم ما يعيش عند الاجواد وان عاش ما يكثر

— (خيال في الدكة) شاهده البيت :

مانع خيال في الدكـه وظفر في راس المقصوره

— (راس الحية) أخذه من بيت حميدان :

واهل..... راس الحيه من وطاها ينقل خطره

وقد تكرر المثل هنا وفي مثل مضى مع اختلاف قليل.

— (عشبة غار) شاهده البيت :

قبل تاخذ بقلبه زهرة الربيع في ذرا الغار غره بها المنظر

— (عيار منشط) البيت التالي هو شاهده :

يقول الشاعر الحبر الفهيم حميدان المتهم بالعياره

— (قال يا صاحب القوس كم تبيعه قال يجيك القوس بلا ثمن) أخذه من

قول حميدان :

قال عؤد حداه الكبر والمشيب وانحنى مثل قوس يتالي عصاه

- (قلب المؤمن دليله) استدل عليه بالبيتين التاليين :
- صديقي عرفته الى ما لحظته واميز عدوي وفيهم وساييم
حجاجة وعينه لمثلي دليل وغبي المعرفة فلا هوب فاهم
- (كحّي لي واكّخ لك) أخذه من بيت شاعرنا :
- الوعد مثل ما قال كحّي واكّخ في قيام العشر وان ظهرت اظهري
- (كسّر عراقي) أخذه من قول حميدان :
- وباقى الجماعة هم ضيوف القرية وكسّر العراقي في الجماعة اكثرا
- (كل قفى مثل السلقة) من البيت التالي :
- والى اشتدت معالمها قفا ناير مثل السلقة
- (لا بد للعر من نهقه) شاهده البيت :
- ودي ادهك به عير فسقان عقب الصمعا فيه نهقه
- وتقدم مثل مشابه لهذا.
- (لا تصح جاهل فيحطك عدو)
- (لا تطلب صلح من جاهل) هذا صدر بيت لحميدان. وعجزه: لين الحرب
تشر ثقة.
- (لو يجي عابد لا بد له بفار) هذا صدر بيت لحميدان. وعجزه : ما يحب
القشّر جاه من نخشره.
- (ما تشيله سّبع الطبق) أخذه من بيتي حميدان الرائعين :
- ومن الجماعة كالضبيب المنتفخ متبختر يسحب ثوبه من ورا
كن الضعيف شایل سّبع الطبق هو ما درى أنه خف ريش الحمّرا؟!!
- (ما تقرا عقاربها) أخذه من بيت حميدان :
- وان خالف باطنها ظاهرها فكل يقرأ عقاربها

- (ما دفع الله كان أعظم) استدل عليه بالبيت التالي :
- انا يا ولدي جرئت الايام كلها ما كبر من عظم الأمور وهان
- (ما في الفار الطاهر كله) أورده المؤلف هكذا. ولعل صحته كما هو المتداول (ما في الفار طاهر) قال حميدان :
- وبالنسوان من جنس الفواسق ولدها جرذي من نسل فاره
- (المال يغطي العيوب) أخذه من قول حميدان :
- والمال أوبار تغطي دبّر ولهُود بجانبها
- (ما يفك القدر من سهوم الحذر) هذا صدر بيت لحميدان. وعجزه قوله :
- والشويعر حميدان يا ما انذره.
- (مثل اللي يني على الرمل) أصل المثل قول حميدان :
- مثل باني بني فوق تل الرمال ما له أصل، سلوب الهوا تقعره
- (مثل البقره الى يغني خثيها بخلت به) أورد الجهمان (حوله) البيت التالي :
- عاطل باطل فيه من كل عيب كل ما جت تزيد العشا كسره
- (مثل صياح المقبره) أخذه من بيت حميدان المشهور :
- والذي يرتجي الفضل عند اللئام مثل مستفزع صاح في مقبره
- (مخرج الكلام الزين والشين سوا) لو أورد البيت التالي مع اختلاف المعنى :
- لامّي قريص ما يعقب كفونها الزين هو والشين عند امي سوا
- (المره خلقت من ضلع اعوج) قال حميدان حول ذلك :
- هي على طبعها عاسي عودها ما يعدل سوى انه يبي يكسر
- (مسكين ياطابخ الفاس) لم يورد المؤلف البيت التالي لحميدان :
- او مثل طابخ الفاس يغني مرق او مثل حالب التيس يغني مناح

- (مقضاة ابن درمه) بيت حميدان في هذا هو :
- خَلِيّ مَقْضَاة بَن دَرْمَه دَمَه مَخْطَط بَعْرِقَه
- (من سبقك يوم سبقك بتجربه) شاهده هو البيت التالي :
- كَل مَن كَانَ قَبْلَكَ يَوْمَ لَيْلٍ شَاوَرَه فَانْ جَذَتْ عَنْهُ لَا تَقْصِر
- (النعمة حمرا جياشه) هذا صدر بيت لحميدان هو :
- النَّعْمَه خَمْرَه جِيَاشَه مَا يَمْلِكُهَا كُودِ الْوَثْقَه
- (ورا الباب ما من ظهرة) هذا عجز بيت لحميدان وصدره قوله :
- واهل.....نعيميه
- (هذي طويلة وهذي قصيرة) استشهد المؤلف بالبيت :
- وَذِي مَا تَبْنِي وَذِي مَا اِيْهَا وَذِي مَا تَوَافَقَ وَذِي مَا تَلَامِ
- (يحط من الحبه قبه) استشهد له بالبيتين :
- لَمَّا زَلَّ مَنِي كَلِمَةً مَا عَقَلْتُهَا وَالِي حَاضِرَ هَذَا لِهَذَا يَنَادِسَه
بَنَوَافِقُهَا أَصْحَابُ الْوَشَايَا وَصَوَّرُوا لَهَا وَشْمَةً زَرْقًا وَبِالْقَلْبِ لَاعِسَه
- (يخاف من ظلاله) أورد (حوله) المؤلف هذا البيت :
- لَوْ تَجِي خَالَتَه تَطْلُبُهُ كَفْ مَلَحٍ مَخْطَرُ ضَلْعِهَا بِالْعَصَا يَكْسِرَه
- (يشبها من لا يطفئها) تقدم بصيغة الماضي.
- (يطير به الشيطان) أورد بعده المؤلف البيت التالي :
- أَمَّا فِعَاوُنَ رَاعِيَهَا جَعَلَ الشَّيْطَانُ يَطِيرُ بِهَا
- (أرخص من الملح في القصب) أورد المؤلف شاهداً له :
- أَنَا مِنْ قَوْمِ تَجْرَتِهِمْ أَرْضِي الضَّاحِي وَدَوَا الْغِيَرَه
- (دقوه دق عوشز الجرّاده) أورد له البيت التالي :
- يَجِي أُمُورَ مَا يَعْرِفُ قِيَاسَهَا وَيَدُقُّ دَقَ عَوْشَزِ الْجَرَّادَه

- وأورد بيتين لابن الرومي عن النخل وشوكه والعوشز وشوكه.. هما :
- عذرنا النخل في ابداء شوك يذود به الأنامل عن جناه
فما للعوسج الملعون ابدى لنا شوكا بلا ثمر نراه
- (الملح ما يجلب على اهل القصب) لعل شاهده البيت المتقدم :
- (انا من قوم تجرتهم ارطى الضاحي ودوا الغيره)
- (شطر بذراعه وكراعه) أخذه المؤلف من بيت حميدان :
- ظفر بذراعه وكراعه عند اللقم وعند النيرة



أمثال أخرى

- وفي شعر حميدان أمثال أخرى لم يوردها الجهمان.. منها :
- (بف وتف) قال حميدان :
- ان سلمت من ضربه يده ما سلمت من بف وتف
- أصله مثل عربي فصيح أورده المفضل بن سلمه بن عاصم في كتابه (الفاخر) رقم المثل ٩٥ ص ٤٨ تحقيق عبد العليم الطحاوي ونصه: اف وتف وافه وتفه.
- (خصفة الشويعر) (انظر القصيدة رقم ١١).
- (الدنيا عامرها دامر) وهو صدر بيت. وعجزه: ما فيها خير يا عربي.
- (القلوب شواهد) قال حميدان الشويعر :
- واعلم هديت ان القلوب شواهد ينبي عن المكنون في كتمانها
- (مثل حالب التيس يغى مناح) وأورده بنص: (اقول تيس ويقول احلبه).
- (مثل مهدي وقت الصرام لقاح).
- (مثل دق ام الجرا) من بيت حميدان الآتي :
- لولا رجاله راح ماله صلحه ودقوه دق مثل دق ام الجرا
- (شب بالتبن قضا عاجز) جزء من بيت حميدان التالي :
- وشب بالتبن قضا عاجز الله يخيب خايها
- (لوقي.. لا كلب ولا سلوقي) قال حميدان :
- فان جاك منهم لوقي بنميحه فاعرف تراه طابع شيطانها
- (القرم منجا والكريم معان) القرم: الشجاع. ولحميدان :
- فصادم صعبات المعاني على القدا ف راعي القدا في الموجبات معان

محاضرة عبد الله بن خميس عن حميدان الشوير*

«حميدان الشوير ومحسن الهزاني وزويد بن غياث وسعيد المطوع.. وغيرهم من أسماء الشعراء المصغرة يبدو أن التصغير فيها للتحقير من قبل مجتمعهم الذي يعتمد ذلك انتصافاً من ألسنتهم وخطاً من أقدارهم وإنكاراً لصنيعهم..»

وقد يألّفون هذه التسمية ولا يستنكفون أن يقرّوها ويسموا أنفسهم بها كما وقع لحميدان الشوير مع ابن ماضي في قصيدته التي يقول منها :

ما يفك الحذر من سهم القدر والشوير حميدان ياما انذره

ولم تمدنا المراحع التي بين أيدينا عن اسم أبيه ولا بتفصيل واف عن أسرته سوى أنه من أسرة الشواعر من دعوم بني خالد وهي أسرة كبيرة شهيرة في نجد ومركزها القديم بلدة القصب حيث يقيم الدعوم قبيلتهم وكان لهم شأن في هذه البلدة وسلطة ونفوذ وحيهم لا تزال أطلاله وآثاره باقية حتى الآن، فلقد عهد هنالك آثار قصورهم ومرابط خيولهم وأسوار بلدتهم وتسمى البلدة باسمهم يقول حميدان :

أيها المرتحل من بلاد الدعم فوق منجوبة كنها الجوذرة

(١) ألقاها في المركز الثقافي التابع للجمعية العربية السعودية لتثقافة والفنون ونشرت في كتابه (محاضرات وبحوث) الصفحات ٨٣ — ١٠١ وقد حذفت منها أبياتاً كثيرة لوجودها في هذا الديوان من أراد الرجوع إليها. وأذن لي المحاضر — مستكوراً — بوضعها هنا.

كما تسمى أيضًا بدار ابن سيار يقول حميدان :
إلى سرت من دار ابن سيار كنها سبرات حزم صارخات ثعالبه
ولحميدان الشوير في بلاد (القصبة) وقفات رضا وأخرى ساخطة يقول من
قصيدة :

الا يانخلات لي على جال عيلم حدايق غلب سومهن يروع
ويقول من أخرى :

لنا ديرة عنها الطعاميس مجنبه بيان صفق للحريب عران
ويقول :

لي ديرة ماها هماج ومدنها خراب وان طالعتها مع نفودها
عاش حميدان في أواخر القرن الحادي عشر وأخذ جزءًا من الثاني عشر فهو
معاصر لعبد الله بن محمد بن معمر الذي تولى إمارة العيينة في سنة (١٠٩٦هـ)
وتوفي في الوباء الذي اجتاح بلاد العيينة سنة (١١٣٨هـ) كما أنه معاصر للإمام
محمد بن عبد الوهاب الذي ولد عام (١١١٥هـ) فقد أدرك أول دعوة الشيخ إذا
علمنا أن حميدان قد توفي سنة (١١٦٠هـ) على رواية أما الأخرى فتقول أنه توفي
عام (١١٣٩هـ) ومعنى هذا أن حميدان قد أخذ من القرن الحادي عشر جزءًا لا
بأس به فهو يقول في اعتذاره ممن هجاه :

أدركت بالحادي شياطين مذهب محارث سو بل نجوس مناجسه

ويقال: إن دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب ومناصرة الإمام محمد بن
سعود لم يسلمنا من سلاطة لسانه وبذاءته على أن هناك حقيقة لا بد من التعرض
لها ومناقشتها فشر حميدان الذي بين أيدينا لا يمكن أن نأخذه كله مأخذ

الحقيقة ولا أن نصدقه كله فهو ولا شك شاعر هجاء قل أن يسلم من لسانه أحد ولهذا فهو عرضة للنحل والاختلاف ورميه عند الآخرين بالطوام والهوام من أجل تبغيضه عند الناس من ناحية ومن أجل الحط من قدره وقدر شعره من ناحية أخرى فهم يرمونه بهجاء كثير من البلدان وكثير من الأسر وينزلون بشعره إلى مستوى من البذاءة والسخف والانحطاط الجنسي مما أكاد أن أبريء حميدان منه فهو ولا شك بيطار الأشعار والعلم الموهوب الذي تتقاصر دون مستواه مواهب الشعراء ولعل مما أعان هؤلاء المتحلين على انتحالهم خفة أوزان بعض أشعاره وسهولة تقليدها مما هيا لهم معارضتها والتركيب عليها فيجب أن نكون حذرين من هذه الناحية وأن نتفهم أسلوب حميدان ونفسيته وسلوكه الاجتماعي لكي نكون وسطاً في الحكم عليه وأن لا ننزل بشخصية هذا العلم إلى مستوى يحط من قدره ويرخصه لدى كثير من الناس فهذا الشاعر الذي ملأ الدنيا حكماً وعالج أمراض مجتمعه معالجة لم تتحقق إلا له وترك لنا في دنيا الشعر درراً غوالي لا يدانيها شعر سواه يجب أن نربأ به عن ذلك وأن نحفظ له كرامته وقدره. ولهذا فإننا في هذه الدراسة الموجزة ضربنا صفحاً عن كثير من الترهات والخيال الذي ألحق بشعره ونحن ولا شك نهجس أنه برىء منه أو من جلّه لا سيما وأكثره من ساقط مكسر لا يرقى إلى مستوى شاعرنا الكبير.

ونحن إذ نقول هذا القول لا يعزب عنا أن حميدان بشخصيته الفذة ونفسيته الكبيرة وطموحه وبُعد نظره يستنكف من كثير من أبناء زمنه سلوكهم وأخلاقهم ومستوياتهم المنخفضة فيندب نفسه لمعالجة أوضاع مجتمعه ويحاول أن يصلح ما أفسده الدهر من أخلاق العرب وسلوكهم فلذا تجده ثائراً على هذه الأوضاع متحاملاً عليها ضائعاً ذريعاً بها لا فرق لديه بين حاكم وعالم وسوقه وسواد مجتمع.. كل يعطيه حقه من هجائه والتنديد به وسلقه. وهذا يعطينا ما يضطلع به حميدان من مقت لكل سلوك منحرف وكل خلق رديء ويطلب ما هو أعلى وأغلى من مستويات يرودها ونبل يطلبه وحياة فاضلة تسمو عن الدنايا

والانحطاط.. فلقد كانت نصائحه ومثله وأحكامه.. ليست وقفاً على أبناء جيله ولا على بيئته التي يعيشها فقط بل أصبحت أمثالاً وحكماً ومثلاً يأخذ بها كل من حاول أن يسلك سبيل الهداية والرشاد..

فإذا سلك حميدان هذا المسلك ونهج هذا النهج فهو طب بأبناء زمانه حكيمًا مثال المصلح المرشد المستنير ولولا قوة شخصيته ونباهة ذكره وعلو مكانته لما رقى بنفسه إلى هذا المستوى من مناصبة كثير من الناس العداء ومنايذتهم والتضحية بمصالحه وعلاقاته في سبيل اصلاح مجتمعه..

ومجتمع حميدان مجتمع أنهكته الفتن ولعبت به الأحداث وفرقت الأهل فكان مجتمعاً متفككاً متنازلاً حتى بين أهل القرية أنفسهم وبين الأسرة وأفرادها فما بالك بالمقاطعات والأقاليم فحميدان يضيق صدره بهذا الواقع بحكامه بعلمائه بأسره.

يقول من قصيدة :

نصحت شويخ بالماضي اييه يـرق برفقه
ولا مقصودي يامانع الا محاماة وشفقة

ويقول من قصيدة أخرى طويلة :

غزينا وجينا وابرق الريش ماغزا وابا الحاس ما مد الجناح وطار

وقوله يخاطب ابن ماضي :

تروح تصافي بومة في خرابة جنح الدجا ما تهني بهجوع

ولكن اعتذاره ممن كان هجاه جاء في غاية الجودة يمثل جيد الشعر ورصينه ما علمت أن حميدان اعتذر من أحد سوى ذلك الشخص الذي طوقه

بالمديح وألبسه حلة لا تبلى فقد طغى اعتذاره على هجائه وربما مدحه فيه على
قدحه يقول من قصيدة :

بذا الوقت ذا كثر الوشاة وصوروا تصاویر ما لا صار بالزور طامسه.. الخ
ويركب ذلولاً منقحة الأوصاف شديدة الأسر قوية البنية تتحمل من القصب
قاصدة ممدوحه فيقول :

سرت من ربا دار ابن سيار كنها سبرتات حزم صارخات هجارسه
وكذلك لم يسلم من هجائه قومه وجماعته في القصب ولا أهل البلدان
المجاورة ولا النائية فقد تناول بالهجاء أهل الزلفي وأهل سدير وأهل الوشم وأهل
المحمل وأهل العارض فكل ألبسه ما يستحقه بزعمه من الثلب والهجاء وما بنا
أن نتابع حميدان في إيراد هجائه على أن بعض شعره قد يكون منحولاً للأسباب
التي ذكرناها وحتى العلماء لم يسلموا من طائفة هجائه ويجوز أن بعض علماء
ذلك الزمن يستحقون ما وصفهم به يقول :

لقت الظلم يا مانع من عام لمره العلماء

وكما نراه يفرق في الذم ويلج في الثلب ويعبث لسانه في الهجاء.. فذلك
نراه يتمادى في المدح ويطوق ممدوحيه بفرر شعره وقلائد مدحه.. استمع إليه
يمدح أهل اثيفية لأنهم احتضنوه وحموه من خصومه وأنزلوه المنزلة اللائقة به :

دع ذا وياغادي على عيده ضراب هجن من بنات عمان
إلى أن قال :

إلى جيت عنا للعزاعيز ديره من الوشم تعزا للعناقر كان

ويقول من قصيدة :

من بلاد القصب سر وتلفى شريق ديرة بالوشم قابلتها مراه
وقوله :

وتزنت لأولاد العزاعيز ديره لهم في ذرا عالي تميم فروع

ويقول يمدح السدارى في الغاط ويشنى على سليمان جدهم :

من قابل خشم العريفة فالخاطر منقول خطره

ويشنى على محمد بن ماضي فيقول :

لابن ماضي محمد رفيع الثنا من بني بيت عمرو الندى مفخره

ويشنى على جلاجل وأهله فيقول يخاطب محمد بن ماضي :

فوراك ماصافيت راعي جلاجل ما في مصافاته عليك هزوع

وأثنى على أهل عشيرة وعلى أهل التويم وعلى أهل المجوعة وحرمه هذا من
مدحه وقدحه في المعين أما في غير المعين فسلطة لسانه وحرارة هجوه وقوة
تأثيره يسلق سلقاً جائراً ويسلخ من تعرض للسانه وشعره لا فرق بين رجل وامرأة
ولا بين كبير وصغير ينخل مجتمعه نخلاً ويحك جلدته ويبري عظمه ويريده
صافي الاهاب نقي الثياب وافر العرض فهو يقول :

لقيت انا بالناس عي جاهل ما الحق والقادي بنص مراه

ويقول :

كل من لا بعد ساد جده وابوه لاترد الثا فيه بالمصخره

ويقول :

تلقى الجماعة من شجرة وحدة وطبوعهم مختلفة بين الورى

ويقول :

الله من قوم يا مانع امسى جاهلها شايها

ويقول من قصيدة :

الفتنة نائمة دايـم مير الأشرار توعيتها

ويقول :

لا تناسب بخيل كثير الحلال مهنته كل يوم يقيس عشا
ناسب اللي يرحب إلى جو جياع والتبسم بسنه من أول قراه

ويقول :

صديقي عرفته إلى مالحظته وأميز عدوي وفيهم وسايـم.

ويقول :

إلى جاك الأمير ضريس يسحن يلفظ ما تضاعف في جواره
تري هذا ينقر ما يولف ولا للجار عنه الا النياره..

وقوله :

لاجأ ثور يخطب بنسك فاضرب رجله وقل له قف

وقوله في ابنه مانع :

انا سهر بمنيحيتي وهو مجنط بسطوحه

وقوله في مانع نفسه من قصيدة :

مانع خيال في الدكة وظفر في راس المقصورة

ولقد خص حميدان المرأة بشطر من شعره وأبرزها عدواً يجب الخوف
والحذر منه ووصفها بأوصاف ما علمت أحداً من الشعراء وصفها بها ووقف

عندها وأبدى وأعاد وما بنا أن نستقصي كل ما قاله حميدان في المرأة ولكن
لنتناول طرفاً منه يقول في مطلع قصيدة :

وبالنسوان من هي شبه صفرا ولدها بالشبه تعرف مهاره

ويقول :

انذر اللي تدانا بقرب العجوز تذبحه والنسم مثل فوح اللهب

ويقول :

يوم جتنا سويره من العارض كنها ضبعة خَلّ فيها اسعري

وهكذا مضى يكرر لا تضم ولا تضم حتى نخل لك النساء نخلاً.. وأبرز
عيوبهن إبراز خبير بصير.

والحكمة في شعر حميدان سمة واضحة ودلالة مميزة فهو الشاعر
الاجتماعي والخير بمراد الأمور ومصادرها فلا عجب أن تأتي الحكمة في شعره
منقادة طبيعة وقوية مؤثرة خالدة بقيت يرويها الخلف عن السلف ويتناقلها الرواة
ويندي بها لسان المجتمع في أمثاله وأقواله واستشهاداته استمع إليه :

سود الليالي ما دري عن بطونها يمسن حوامل ويصبحن وضوع

وقوله :

تموت الأفاعي وسمها في نحورها وكم جارس قد مات ماشاف جارسه

وقوله :

فالدنيا روضة نوار سيور الريح تطير بها

وقوله :

ومن لا يكون بقدر نفسه عارف هذاك ثور ما عليه قلاده

وقوله من قصيدة :

لوتجى عابد لأبد له بغار ما يحب الاذى جاه من نخشره

وقوله :

لقت حي القلب فيه مروره والخبيل ما يعطيك من رطب الثرى

ويقول مطلقاً لقصيدة :

الفتنة نائمة دايماً مير الاشرار توعيتها

ويقول :

فاجعل لهم نص الكتاب شريعة ينقاد كره ذبيها مع ضانها
والى بغيت الدار يقى عزها فاجعل على أوطانها حيطانها

ويقول :

الشبعة حمرا جياشة ما يملكها كود الوثقة
والجوع خديديم اجواد ودك ياطا كل زنقة

وقوله :

لا تامن الدنيا لو زان وجهها ترى رميها للعالمين حفان

وحميدان ثائر لا يلذ له المقام ولا يطيب له العيش إلا بمصادمة الضد
ومهاجمة الأعداء ومصاولة المعتدين ولا يرى في الحياة لذة مع عدو منتصر
وحاكم متجبر وخنوع وضراعة يحني لها المرء رأسه ويتجرع مرارة الظلم وقسوة
الخصم استمع إليه في قصيدة منها :

الا يانخلات الصدر جضن من البكا وهلن ياهدب الجريد دموع

وقوله :

لا تطلب صلح من جاهل لين الحرب ثور تفقه

وقوله :

احربوا واضربوا دون هدب الجريد واذكروا قول حاتم ولا شر سواه

وقوله من قصيدة :

فلا مطلب العليا بيدني مية ولازادت أيام الرخا لهوان

وقوله :

ولا صلح إلا بعد جر جنايز وجماجم تهفي وعقد ايمانها

وقوله :

ومن بغى الحكم وسيفه بالغماد ذاك طير تهّض بليا جناح
ما ينال الا العذاب أو يستفيد ما استفادت من نبوتها سجاح
يوم جت لمسلمة صارت عروس والمهر خلا لها فرض الصلاة

وأخيرًا نعود إلى شعر حميدان وطابعه ومنهجه فهو جزل وسامي الديباجة وقوي
العبارة وجميل المأخذ، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فهو خفيف سهل داني
المأخذ مسترسل منقاد متواضع من ناحية ثانية وهو متدني عابث هازل بعيد عن
الحشمة والوقار والرزانة. من ناحية ثالثة.. ولا غرابة فذلك ظاهرة نحسها في شعر
بشار والحطيئة وأبي نواس وغيرهم.. فبشار حينما يقول :

إذا ما أعرنا سيدا من قبيلة ذرى منبر صلى علينا وسلمما

إلى أن قال :

وإذا المطي بنا بلفن محمدًا فظهورهن على الرجال حرام

فتراه يقول :

يا عاقد القلب عني هلا تذكرت هلا
تركت مني قليلا من القليل اقلا
يكاد لا يتجزأ اقل في اللفظ من (لا)

وهكذا حميدان الشوير ظاهرة من ظواهر هؤلاء الشعراء يتلون ويعطي من شعره ما يتفق ومراده، وما يتلاءم ووضعه فهو يقول :

تخذ العدل من كسرى ومن حاتم السخا ومن احنف حلمه ومن عمرو هاجسه
ويقول :

وانا احب جلوسي عند حي يفيدني ولا ميت ما في لقاء نفوع
ومنها :

يسراه ما تبذر من الشر حبه ويمناه تبذر بالجميل زروع
بينما هو يقول :

مانع خيال في الدكه وظفر في راس المقصوره
وان صاح صياح من برا وايق هو وايا الغندوره

وهكذا مررنا على شخصية هذا الشاعر وألمنا ببعض جوانب شخصيته.. ونحن وإن كنا قد أعطينا لمحة موجزة عنه إلا أننا نجزم بأن شخصيته متعددة الجوانب بفنه البديع في حاجة إلى مؤلف يدرسه دراسة مستفيضة ويشخص ما لأبي ما نع من حياة حافلة بالمعطيات زاخرة بالماثر.

عبدالله بن محمد بن خميس

الديـسوان

حرف الألف

قال حميدان الشوير يسند على أمير الحصون بسدير عثمان بن نحيط
ويقال إنه أعطاه ناقتين وسقى زرعه :

لاح المشيب وبان في عرضائي
ونعيت خلّ كان في ماضي مضي
ولي مرة جهالتها علي كبيرة
تقول حطّ وقطّ والا ففارق
قلت أيها الشوق الذي من قبل ذا
واليوم خالفت الطبوع وكثرتني
هو ذا طمع بي فهاك دراهم
البغض نفس ما تطيب على الرضا
ذي عادة حب المحب وعاده
وان كان تبغين قط هلمات الصبا
وان كان هو بغض او صيدك طامح
قلت دنائيري وعدت بهمه
العام انا لي كدة ماشومه
اسلفت بها يومين همّ جذبت
وادلجت راسي مرتين توجّد

ونعيت من بعد المشيب صباي
لاحت عليه بوارح الجوزاء
تحسبني اخرج من نقا الدهناء^(١)
مالي بشوف الشيبة الشمطاء
مهبوب شره يوم عصر اصباي
منك الكلام زادت البغضاء
وان كان بغض ما لقيت دوائي
وحش جفول فاتي الفرقاء
ما قط ارافق صاحب البغضاء
تراي عنها قد طويت رشائي^(٢)
فخذي ثلاث واضربي البيداء^(٣)
جذت حالي عن جمام الماء
هبت عليها البارح اليمناء^(٤)
عنها المصير إلى أنها بيضاء
وصفقت بالوسطى على الطرفاء

(١) مره: امرأة زوجة. اخرج. أنفق.

(٢) طويت رشائي: فارقت تلك (الهلمات) وفارقتني

(٣) طامح: المرأة التي تفارق زوجها وتهجره ولا تريده. خذي ثلاث: الطلاق.

(٤) كدة: الفلاحة.

(٢)

يامن يبدلني شعير ناصح برهقلى يشبه عراقيب القطا^(١)
لـ (امي) قريص ما يعقب كفوفها الزين هو والشين عند امي سوا
سمعت هذين البيتين من الأخ عبد الله بن محمد بن فتوخ وغيره ورأيتها في
مسودات كتاب الدكتور عبد الله الفوزان عن حميدان.
وقيل في الرواية أنه عزم شخصاً من أهالي شقراء واشترى قمحاً لذلك.



(١) الرهقلى: نوع من الحبوب الجيدة.

حرف الباء

(٣)

مرّ حميدان في طريقه على شخص اسمه عثمان من أهالي (رغبة)^(١) فبادره عثمان بقوله: لم تقل فيّ شعراً فأجابه حميدان بقوله: إذا أكلت قلت فيك الشعر فلما ملأ بطنه قال :

ونعم ونعمين يا عثمان يا راغي رغبة ونعم ونعمين من الخضراء إلى الغربة^(٢)
يا ماعطاً من مدّ^(٣) دخر مخرجـه وعسيب عيطا^(٤) مع الجذمار مع الكربة^(٥)

مصدر هذه القصة والقصيدة السماع فالنص متواتر لدى بعض الناس منسوب لحميدان، ورواها لي أيضاً سعد الجنيد بل وأوردهما العمري في مخطوطته ولكن بالنص التالي :

ونعم ونعمين براغي رغبة والنعم الثالث إلى الغربة
حيث أكرم لي بنصيف دهن وعسيب عطا براسه كربة

(١) رغبة: إحدى بلدان منطقة المحمل شمال غربي الرياض.

(٢) لعله يقصد جبل الغرابه المطل على البلدة وعلى ثادق.

(٣) المدّ ربع الصاع من المكاييل المستخدمة في المنطقة في ذلك الوقت وحتى عهد قريب.

(٤) العيطاء النخلة الطويلة ويسمونها أيضاً الدقامة والصمّاطة.

(٥) العسيب والجذمار والكربة من أجزاء النخلة.

(٤)

الى سرت من دار ابن سيار كنها سبرات حزم صارخات ثعالبه^(١)

جاء هذا البيت (اليتم) في محاضرة ابن خميس عن حميدان الموجودة هنا ولم يذكر مصدره في نسبه للشاعر كما لم يورد غيره. وتبين لي أخيراً أنه من القصيدة رقم ٣٤ السنية الآتية وأن قافية البيت (ثعالبه) حلت محلها (هجارسه).



(١) سبرات: النعامة.

النفس ان جت لِمَحَاسِنِهَا فالدين خيار مكاسبها^(١)
 كَانِكَ لِلْجَنَّةِ مَشْتَاق تبغي النعيم بجانبها^(٢)
 اتبع ما قال الوهابي وغيره بالك تقربها^(٣)
 والدينا روضة نوار صبور الريح تطير بها
 فان جاك من الدنيا طرف فاشكر مولاك لموجبها
 ليالك تغيرها فسقاه تتغير عنك معاذبها^(٤)
 تراها خلتنى أجرد تجدد وانا (اقالها)
 غدت لي في خدلجته كن القرطاس ترايها
 راح يَمَ وانا يَمَ ولا عاد الله بجايها
 وانا انذرك عن المقفي لا تلتف نفسك تتبعها
 وانا اخبرك ترى المبغض ما هوب يوالف صاحبها
 واخذك مشير غشاش وانظر عينه وحاجبها
 واحذر بالاصحاب بطيني وده (بير) يرميك بها^(٥)
 واحذر عن بن العشرين ليا القرأي يقاربها
 لو كان يقاربها عالم لزما يشرب من شاربها

(٥) قال عبد الله بن محمد بن القصيد (وله في نصيحة).

(١) كَانِكَ. ن كِت

(٢) تتبع محمد بن عبد الوهاب

(٣) ليالك: إياك. فسقاه. نصر وعث.

(٤) نصبي نعه ذو الوحيين أو حسد أو لاكون

والفقير عار بالموسم
والمال أوبار يغطي
ويزين بيض قواصر
وشب بالتبن قضا عاجز
تحسب عبدالله يا الجاهل
وحمى عبدالله عن برقه
أما فيعاون راعيها
ويطاردها في الوادي
ودبابيب ورعابيب
ظهر في العارض حديد
حطت الدين لها سلم
ولا أدري وش هي تبغى
أن كان داخلها مثل ظاهرها
وأن كان داخلها مخالف ظاهرها
الله من قوم يا مانع
أن جيت احاكي واحد
قال أني شويخ من قبلك
قلت ونعيم في جدك

لو رخصت به جلايها
دبره ولهود بجانبها^(١)
ورجال يرفا عايها
الله يخيب خايها
يسع النعمة يكسبها
يوم وينهب ناهبها
جعل الشيطان يطير بها
يم السكان محاربها
في مجرى السيل ملاعبها
زدها فوق غواربها
ولا يدري وش مآربها
ولا أدري عن مطالبها
فيا ويلك يا محاربها
فكل يقرأ عقاربها
أمنى جاهلها شايها^(٢)
عن الديرة ونوايها^(٣)
جدي عفى جوانبها
والخيلة في عواقبها

هذه القصيدة نشرها خالد الفرج في ديوان النبط ٢٧ بيتاً ونشرها عبد الله الحاتم في (خيار ما يلتقط من شعر النبط) في ٣٣ بيتاً وكذلك في كتابه (ديوان

(١) أوبار: شعر الإبل. الدر: واللهود: كدمات وحروح تصيب الإبل في ظهورها.

(٢) مانع هو من الشاعر وكذلك (محلي) الآتي ذكره في شعره و(منيف).

(٣) الديرة: البلد.

حميدان الشويعر وعبد المحسن الهزاني). أما محمد سعيد كمان فيظهر أنه اعتمد على ما نشره خالد الفرّج في جميع شعر حميدان وغيره ممن نسبهم خالد الفرّج كالهزاني والقضاة وابن ربيعة والعوني. ولم ترد القصيدة في مخطوطة محمد العبودي. وأوردها الناشر المجهول كما نشرها الحاتم. وأثبتها العمري في مخطوطته في ٢٧ بيتاً.



بالعون منيف قاله لي وكذبت منيف في قوله ترى الشايب عند عياله كلوا فيسده وعافوه لو يطلبهم ردة لقمه احفظ مالك تجي غالي حتى ام عيالي زهدت بي منول تقول لي ليه فقدت مني شي ما يطرا يوم ان فيدي مثل الشوحت لو هو يشرا كان اشريه وراسي وعظامي توجعني وهجوسي تسري بالليل صدرت وطويت العده الدنيا عامرها دامر

يقول غلاك يوم انت صبي^(١) وتين لي ما كان غبي وام عياله مثل الغزي^(٢) عقب التمسك بسبي قالوا مخلي وش ذا الصلي^(٣) حتى يلاقونك بالعتبي^(٤) نيت جميلي وطربي وهالحين تقول لي وش تبي^(٥) على بهومي ومر على ركي واليوم عود... .. وارخص به مالي وذهبي وظهيري من حد حقبني خوف من موت بطلبني ويعقبني من كان يبي ما فيها خير يا عربي

جاءت هذه القصيدة في المخطوطتين ١٥ بيتًا وكذلك في ديوان النبط

(١) بالعون: بالتأكيد. أو يستعين بالله.

(٢) الغزي: الضيف، أو الأعزب.

(٣) مخلي: كلمة ذم.

(٤) العتبي: عتبة الباب.

(٥) منول: أصلها من أول.

والأزهار النادية أما خيار ما يلتقط فقد جاء فيه ١١ بيتًا وكذلك كتاب ابن
حاتم الثاني وجاء في كتاب الناشر المجهول ١٣ بيتًا. والقصيدة من غناء
العريق (الضريب) أي حرث الأرض للزراعة بواسطة الرجال. وأجمع الناشرون — ما
عدا خالد الفرج — على أن حميدان قال هذه القصيدة وهو في مس
الشيخوخة.



يامجلي تسمع لقود فصيح
افهم من عليم مجرب حكيم
انذر اللي تدانا بقرب العجوز
من تجوز عجوز فهو نادم
ما خبرنا يساهر كود القريص
بطنها ملتوي مثل بطن المعيد
لا مشت مثل قوس حناه الستاد
دايم بالدجى صدرها له فحيح
المره لا عقب عمرها الاربعين
احفر لها حفرة بالثرى عمقها
وادفنها دفنة الجيفه الخايسه
أي قرب العجوز واي بنت رهوز
عينها عين ريم جفل واستدار
والراديف زمن والخواصر هفن

فاهم عارف فنون العرب^(١)
بأخص بالذوارب ومكوا النكب^(٢)
تذبحه والنسم مثل فوح اللهب
لو يفرش ويلحف ثمين الذهب
جعلها الله تساهر على أية سبب^(٣)
ما على وركها ما يرد الحقب
مايل راسها كن فيها رقب^(٤)
مثل شذب النجاجير صلب الخشب
وراسها في بياض المشيب اقلب
قامة وارمها واثن منها الركب
لا ترزع ترى ما يجي له طلب^(٥)
النواهد ركوز زهن الملب
نافر شاف زيلة ظعون الصلب
والعجيب العجيب لا رميت السلب^(٦)

(١) مجلي: ابن الشاعر. عود: شيخ (كبير في السن).

(٢) النكب: عضد البعير (ثفنته) التي يترك عليها.

(٣) القريص: الذي لدغته الحية. يساهر لكلا ينام فيسري سمها في جسمه ويقتله

(٤) الرقب: مرض يأخذ برقبة البعير

(٥) لقد أسرف شاعرا في محومه على الجنس اللطيف، ولا بد من سبب لهذا الهجوم القاسي.

(٦) ليس لحميدان (ومثله العوني) أي شعر في العزل سوى أبيات قليلة في الوصف وهذه منها.

بين هذي وهذيك فرق بعيد مثل ما ييس صنعا وديرة حلب^(١)

نشرت هذه القصيدة في المطبوعات الخمس وعدد أبياتها ١٤ بيتًا أما في
المخطوطتين فقد جاء في ١٥ بيتًا بزيادة البيت الأخير



(٨)

نشقى على الدنيا شقا
لو نديمه على الدين
ما مس النفوس عذاب

رواها لي الأخ عبد المحسن بن براهيم الفليج وقال إن ابن طريف رواها له.



حرف التاء

(٩)

اول بطر منها زين والثاني جاهها ودمرت
والثالث نطت في كوري واظن عريتها ظهرت^(١)

مصدر هذين البيتين الأخ عبد العزيز بن محمد بن نصار



(١) تنغير - (نط) ليس من لهجة المنطقة فهم يقولون بدله يقمر أي يقمر ولكن هذا لا
يجمع من استخدام بعض اللهجات في ماصق غير التي توجد بها.

حرف الجيم

(١٠)

موارد حيضان الحروب هماج	تزجه حيران الريع زجاج ^(١)
باثر فتنة تاهت قوادي مثيرها	سعى بها بعض القروء وماج
الى فتحوا اهل النقاريس بابها	غدوا لك عنها بالشقوق ولاج ^(٢)
وخلوك فيها مثل راعي حريقه	حريقة صريع مقتفيه عجاج ^(٣)
هم يحسبون الحرب رقص وعرضه	ومطاييز عن (امهاث غجاج) ^(٤)
الحرب يغى مصقلات الهنادي	ما هي حبوب تنثر للدجاج
كما قوم اعتاضوا قذى في عيونهم	غدوا لك من عقب الاسود نجاج
وكم نعمة زالت من أسباب غيهم	وعلى اعراضهم بالذم قيل حجاج
واستبدلوا فقر وذل بغيهم	وسقتهم من عقب القراح هماج

هذه القصيدة لم تنشر من قبل في أي من المطبوعات الخمس والمصدر الوحيد لها هو مخطوطة العبودي ومخطوطة العمري.

(١) هماج: مالح (أجاج).

(٢) النقاريس: الهرج.

(٣) صريع: مواد أو أشجار قابلة للحريق. عجاج: ريح شديدة مصحوبة بتراب.

(٤) مطاييز: تبخر وعرض أمام صاحبات الغنج: النساء.

حرف الحاء

(١١)

من دهاء الشويعر وحيله — وربما بخله — أنه يعمد إلى التمر فيضعه في الشمس أياما في إناء من الخوص — خصفة أو قلة — ويرصه حتى يشد بعضه بعضا ويصعب الأخذ منه باليد.. بل لابد من آلة حادة ويقدمه للضيوف الذين يكتفون بالنظر إليه وذاب مرة قدم إليه ضيف (فلاح) يعرف كيف تؤكل الكتف أقصد كيف تؤكل خصفة الشويعر فلما قدمت له الخصفة المستعصية قربها من النار فأخذ التمر يلبس ويتفتت وبدأ صاحبنا يزدرده واحدة واحدة وربما مجموعة مجموعة (عراييد) حتى قضى على الخصفة أو على معظمها فاغتاظ شاعرنا وأسقط في يده فلم يعد باستطاعته عمل شيء سوى سلاح الهجاء الذي سلطه على الفلاح في القصيدة التالية وقد أصبح (خصفة الشويعر) مثلاً عاماً مشهوراً يضرب للشيء الذي بين يديك ولكنك لا تستطيع الاستفادة منه

يا مانع	واطلب للخاطر	بافعى في الدرب الى راح ^(١)
لَكَرَ الطايه	من عقبه	مراح شياه سراج ^(٢)
الله لا يلاك	بسيه	يلاك بواحد فلاح
يعبى للتمره	ناب ذارب	مثل المخراز الى راح ^(٣)

(١) الخاطر: الضيف.

(٢) لَكَرَ: كَأَر. الطايه: السطح. شياه: جمع شاة وذلك من كثرة نوى التمر الذي رماه الفلاح وبرى (بَرَّ) بدل مراح والْبَرُّ بحر الغنم.

(٣) يعبى للتمره: يهيء لها.

اطلب وارجي وادعي وآمن عساه ونسله للماحي^(١)
وجلده يذرى مثل الجمشه ما يستلقيه السراح^(٢)
يعبى له زرينخ ونوره ومكراد ما وطا طاح^(٣)
اما يعطب وهو المطلب والا يظهر جلد صاحي

قصة هذه القصيدة أخذتها مشافهة من الرواة وهي متداولة بسبب المثل المشهور فيها. أما القصيدة فقد نشرها عبد الله الحاتم في كتابه في ٧ أبيات ومثله الناشر المجهول بنقص البيت الخامس. ونشرها خالد الفرج ومحمد سعيد كمال في ٦ أبيات بنقص البيتين الثالث والخامس. وأوردها العمري في ٨ أبيات ويرى بعضهم أن الأبيات الثلاثة الأخيرة ليست لحميدان وأنها لسليمان بن علي. ولحميد الأرقط — في قصة مشابهة — قصيدة في هجاء أضيافه.. منها^(٤).

باتوا و(جُلَّتَا) الصهباء بينهم كأن أظفارهم فيها السكاكين^(٥)
واصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى تلقي المساكين^(٦)
وذكر عبد الله بن مهنا أن تمر خصفة الشويرع ربما كان من نوع (الخلع) الذي يظل ٨ سنوات لا يأتيه السوس.

(١) هذا البيت رويته عن حمد الجاسر وعن عبد الله المنصور ورواية ابن منصور هكذا :

اطلب وادع وكثر وآمن عساه وذره للماحي
(٢) الجمشه كسرة الطين اليابسه التي بدأت تنفتت.

(٣) رريح ونوره: الرريح: مادة تطلّى بها جلود الإبل ضد مرض الجرب. أما النورة فهي تستعمل لحت أي اسقاط الشعر من الجلد سواء من جلود الإبل لمداداة الجرب أو من جلود الغنم لدبغها. وتصنع (النورة) من أحجار معينة بعد تذويبها وكان في سدوس وغيرها قديماً معمل (دوغه) لذلك.

(٤) رحلات حمد الجاسر اليمامة العدد الخامس السنة الأولى ربيع الآخر ١٣٧٣هـ.

(٥) الجلة: يضم الجيم وتشديد اللام هي إناء التمر ولعلها الاسم الصحيح لما كان يسمى بها القلّة بفتح القاف وتشديد اللام وتسمى الخصفه إلا أن الخصفه أصغر من القلة.

(٦) معرسهم: مكان مبيتهم.

طالب الفضل من عند الشحاح
او مثل طابخ الفاس يغي مرق
الخصا ما بهن در يشاف
اربع يرفعن الفتى بالعيون
واربع ينزلن الفتى للهوان
واربع يظهرن الفتى للزراج
روشن عالي فوق كل الملا
او مكاشخ هدوم بغير القدا
او رباعية فخرها بالحمام
وكل من هو تعب جده وابوه
وكل من ذوق الضد صحن الدما
خذ بها مدة ما يزوره حريب
وكل من تدن ليوفي ديون
ما درى انه يزيد الدين دين
وصفت أنا الفلاح وصف طيب
ومن بغا الحكم وسيفه بالغماد
ما ينال الا العذاب او يستفيد

مثل مهدي وقت الصرام لقاح
او مثل حالب التيس يغي مناح
غير بول لشرابه ملاح
الظفر والكرم والوفا والصلاح
البخل والجبن والكذب والسفاح^(١)
لين تبرأ جنوبه بيان صحاح^(٢)
مغلق ما هوته الوجبه السماح^(٣)
او ذليل يزرج طوال الرواح
هي نفاذ الدوا ما تعرف الصباح
اغتنى واهتنى واكتفى واستراح
من حدود البواتر وسُمر السماح
واقمن السبل في دياره وساح
يحسب انه نفقة من ديونه وراح^(٤)
وزاد همه هموم وهو ما استراح
ولادة ما تعتبر بصياح
ذاك طير تنهض بلياً جناح
ما استفادت من نبوتها سجاح

(١) السفاح: الفساد.

(٢) الزراج: الفياح والفضاء.

(٣) روشن: مجلس عالي

(٤) نفقة: حُلص

يوم جت لمسيلمه استلمها عروس والمهر خلى لها فرض الصباح
قبح الله ذاتهم وصفاتهم للواشي دماهم تستباح

نشر هذه القصيدة في المطبوعات الخمس في ١٧ بيتًا فقط. أما البيت
الخامس عشر فقد رويته عن عبد الله بن خميس ومحمد بن ناصر المنصور
وعبد الله الحميضي وسمعت البيت الأخير من بعض الرواة وجاء في مخطوطة
العمري في ١٨ بيتًا.



انا سهر بمنحيتي وهو مجلنطي بسطوحه^(١)
 انا آكل من شير ثماره وهو له زينه وبلوحه
 عطاءه الله صيحة غفله تودع نسوانه في نوحه
 والا دراجة فارق تشب له راسه في صوحه^(٢)
 والا رصاصة درجسه تطلع لي طعمه مع روحه^(٣)
 لو هو يذكر وقفات وش له بالجيه والروحه
 ادخل به مع باب الطلحه يملا ذرعاني بطروحه^(٤)
 ترى العيلان الى كبروا يا جود اللي يغني روحه^(٥)

نشر هذه في المطبوعات الخمس كما هي هنا ٨ أبيات وكذلت جاءت
 في المخطوطتين وسمعت من يقول بوحود أبيات في أولها ولم استطع الحصول
 عليها. (انظر القطعة التالية رقم (١٤)).

- (١) المبيحة: تصغير منحة وهي المكان المخصص سير (الدواب معدة يسوي) (الصدر) أي إخراج الماء من الآبار ويكون أقصى المنحة منقص يسهل على الدواب حمل الماء الذي في نعروب. منقصي مسدح يسدح لا يفتح شيء.
- (٢) الدراحة معروفة فارق. أي افترق عنها العمودان أو أخذهما شقق ونصب من حسب الذي علق والده حسب يظهر من القصيدة.
- (٣) درجه نوع من الرصاص يستعمل في القتل والقتل.
- (٤) باب الطلحة: يظهر أنه من أبواب القصب.
- (٥) العيلان: الأولاد.

يقول حميدان الشاعر فانك تلقى عايف روحه
والا تلقى عايف عقله لو هو فرجة مفتوحة
مانع عندي ومقابلني مثل كلب في منفوحه
لا عاونني ولا ابعد عني مثل ذيب مد بشوحه
دور رزق الله بأرض الله بالغدي والا بالروحه
مثل ثوب ما سترني يظهر مع شروحه

رواها عبد الله بن منصور من أهالي الشعراء ولم أسمعها من غيره أخذتها منه
قبل بضع سنواب ثم اندسب بين أوراق شعر حميدان وكادت ان تختفي نهائيا
ولم أجدها إلا بعد أن أكملت ترتيبه ويظهر لي أنها أول القصيدة التي قبلها
رقم ١٣



حرف الدال

(١٥)

لقين دوا الضما القرية ودوا الحمار القيد
ودوا الحرمه الى فسق ثلاث من فيود رشيد

سمعت هدي بيتين من الأخ الفاضل عبد الرحمن بن عفيف وسماه
احمدان الشوعر وهما ارشد مستورين



(١) قبل ان رشيد هدي صفى وروحه ٩٩ صفة كفى منها حميدان ثلاث رعم حمادة
المستمرة على امرأة

وله في تبيان مساويء الناس^(٥)

لقيت انا بالناس عي جاهل
يجي امور ما يعرف قياسها
ومن لا يصير بقدر نفسه عارف
وفي الناس من هو للرفيق مخادع
كنه سراب في نهار لامع
وبالناس من يكرم الى جا ضايف
من خلقتة ما ذاق زاده ضيف
وبالناس ظفر ما سمع في هوشه
وبالناس من هو يفتخر في نفسه
مثل غضاة بالضو مشويه
وبالناس من هو يدعي بديانه
عن الخلاق غافل ويحسن
عنده لراعي الصاع موسر جيد

ما الحق والقادي بنص مراده
ويدق دق عوشز الجراده^(١)
هذاك ثور ما عليه قلاده^(٢)
يوهم صديقه بصدق وداده
والغش ما غيره لجأ بفواده
وان ضيف يزجر كنه الولاده^(٣)
ولو هو ذباب ما وقع في زاده
ولو هو حضرها كان شيل شداده
من غير فعل يفتخر باجداده
يصبح مورثها يصير رماده
تمسك بديانته واوراده
ياخذ شريطه مثل جاري العاده^(٤)
واللي بلا صاع له المكراده^(٥)

(٥) العنوان من عبد الله الحاتم في كتابه (خيار ما يلتقط) ص ١١٦

(١) العوشز: شحر والجراده: الذين يصيدون الجراد ويضربون هذا الشجر بالعصى ليخرج منه الجراد فيصطادونه

(٢) ما عليه قلاده مبالغة في (الثارة) وهذا مثل مشهور

(٣) يزجر: يش ويتوجع بصوت مسموع.

(٤) يحسن: يحلق.

(٥) المكراده: نوع من السكاكين رديء وغير حاد وغالبًا ما يحك بها شعر الجلد.

فاحذر خداع الخائين المتعبد لو دام ليله والنهار عباده
 كم غرّ فيها من غرير جاهل حظه لمثله مثل فخ صاده
 وبالناس من هو لغويّ بلسانه والا بنانه ما تهم أضداده^(١)
 يشري (اللغا) يوذى القريب وجاره متوذي حتى بحبل جهاده
 وبالناس من ينقد على جهل العرب وهو جهول والجهل معتاده
 وبالناس من هو للنوايب يرتكي يذّي اضيافه بقوت اولاده^(٢)
 وبالناس من يجمع حلال يدفنه بجمالته وتجارته وكداده^(٣)
 ويفوز به غيره وينقل ازره يوم الحساب إلى هلك ما فاده

حذّر هذه نقصيدة في المحصّصين ١٧ بيتاً وكذبت في حير ما يتقص.
 أم. حالد نصح فقد ورد في ٢١ بيتاً وهي الموجودة هنا.



-
- (١) لغوي: كثير الكلام والصراح والحدال. نانه: أصابعه أي صاحب قون بلا فعل
 (٢) يرتكي: يصمد ويتحمل.
 (٣) حمالته ما يجمعه من نقود لقاء ما يحمله على حمله.

(١٧)

يتردى ما يدري ويجود ما درى ويجي له كرمات على غير قادي

جاء هذا البيب في الشوارد فقط وذكر عبدالله بن خميس أنه من قصيدة
طويلة لم يوجد منها سوى هذا البيب.



حرف الراء

(١٨)

وقال يهجو شخصا كان أمر على أهل القصب والشعيب بالعزو على إحدى القبائل وتخلف هو وحاشيته فانهزم جيشه ومن معه من أهل القرى وقد يكون شاعرا ممن سخر في ذلك الغزو

اسباب ما فاجا الضمير وذار	كرى العين ودموع النظر نثار
شي فجاني من زماني وراعني	هواياه في لاجي الضمير كبار
الى شفت من يامر وهو دون حسنة	ردى المناسب والجدود هيار
امير يسمونه امير مضرب	عار عليه وبالقيامه نار
وطاني ردي الخال وغزاني صخرة	وانا عيلتي مفتاقية وصفار
غزينا على قحطان لا در درهم	وهجما بليل والنجوم زهار
تداعوا علينا من بعيد وجلبوا	وجونا كما (الدبوا) الى من سار ^(١)
تطاردت فرسان ربي وخيلهم	وتقادحس سيوفهم شرار
وجن خيلنا اهلها تجر رماحها	منهزمة تشبه حمام طار
الى من هزمنا جمعهم جا (كمينهم)	يزمي كما موج زفر ببحار
وزادوا علينا واستفزت قلوبهم	وحل الفنا فينا وفكري حار
جينا ذليلين وذبحت شيوخنا	حفايا عرايا والمقدر صار
غزينا وجينا وابرق الريش ما غزا	وابا الحاس ما مد الجناح وطار
لك الله لو هو حاضر يوم كونا	نهار عبوس فيه عج ثار
تيهته وثوبه كل حين يله	ويرمي بحدريه بغير عيار ^(٢)

(١) الدبوا هو الدنا (صفار الحراد) إذا كثر

(٢) تيهته: تردد واحتار

ذليل فلا يوم يشاهد ب (هيه)
وهو كما المدغوش في ساقه الفلا
تشوفه كما المزغول باول صوته
تحير جده بين عمرو و و ايل
الى عاد ما انت من تميم وعامر
تقهقر ولا ترقى مراقي صعبه
تبعث ديوان المناسب ولا حصل
واجهدت بالدوره واظني لقيته
نشدت عن اصل العفن ليس لقيته
شحيح فلا يذل من الخير حبه
الى نوى بالجدود او هم بالصخا
أشح من المفطوم في كفه غذا
واشح من ييؤض عن واضح الندا
محي الله من يزرع على غير عيلم
اجل عنك مدحي ضاع في غير خير
مدحته بجهل قبل عرفي فيا اسف
فياليت عرفي قبل مدحي بمن هفت
تري الاصل جذاب على الطيب والردى

وهو بالمقاهي فارس كزار
يصهل وبالتالي نهيق حمار
تري تالي صوته عليه عيار^(١)
وبغا عامر يغمق عليه وحرار
ولا انتب لعالين الاصول تشار
عود وهود يا ذليل الجار
القى له اصل بين المعبار
جدوده بياسير ولا له كار
صفار بني له دار^(٢)
وللشر بذار قصير اشبار^(٣)
وساويس نفسه للردى تدار
الى وافقه حد الفطام عسار
الى ظهر نجم التويج غار^(٤)
ومن كان يني بالهيار جدار
كما ضاع في جيب العجوز عطار^(٥)
على مدح مزغول بغير اشهار^(٦)
عموقه وخاله مهنته جزار
فلا شك نق الحب يا البذار

ليسب هذه القصيدة في أي من المطبوعات الخمس وموجودة بنصها هذا
في مخطوطتي العبودي والعمرى.

(٢) وفي رواية خراز

(٤) ييؤض: نجم.

(١) المزغول: المخلوط.

(٣) في المخطوطة قصيف اشبار

(٥) في المخطوطتين: لو جوابي ضاع في غير خير

(٦) لم يعثر على مدح حميدان الذي أشار إليه.

ناديت بالجرعا رزين ومانع وعيت تنايني رسوم المقابر
 ياليتهم يحيون يوم وليله يشوفون كون الصحينات باكر
 ناديت بالاثين اولاد زامل تقاسموا معنا سلوب العناقر^(١)

وحدثها في أوراق الحاصة بحميدان ونسب من رويتها حيث لم أسجل
 ذلك وقتها



(١) بياض بالأصـ

ياشر في راسي له رثه كنه يومسي به دوار
 ان قمت فلا بدّ اللونه والممشي كني بهجار
 اشبه ثليب في الغنه وان شاف المرعى ما ثار^(١)
 وسنوني كبر طاحنه واكلي نشر بالاظفار
 ياويل مغلّ بالسنه وفي فرضه كنه نقار
 الصدق خطام للجنه والكذب خطام للنار

رواها لي الأخ عبدالله بن سويدان في شقراء ويرى أنها لحميدان وكذلك يرى
 الأخ جراد بن عبدالله من أهالي القصب أما الأخ محمد بن يحيى فمن رأيه أنها
 ليست لحميدان. وهي من القصائد التي لم تنشر من قبل.



(١) الثليب: الجمل الهزيل وكبير السن.

يقول الشاعر الحبر الفهيم حميدان الملقب بالعياره^(١)
 جواب يفهمه من هو ذهين وشطر في سنوده وانحداره
 فكرت وحررت بالناس اجمعين وميزت الفزار من الخباره
 اشوف الناس عدوان البخيل وخلان الصّخي راعي الخياره
 ياليت الرزق كله للكرام عزيزين النفوس بكل شاره
 ولا شفت الفهد رزقه يفوته وكم ضبع وقع رزقه بغاره
 فلكن قسم ربي في عباده إله جل في عظيم اقتداره

* * *

الى جاك الولد بيديه طين وله غرس يحفر في جفاره
 ترى هذاك ما ياخذ زمان الا وهو جامع له تجاره
 والى جاك الولد (مطرق خليج) ومن نوم الصفر غاشي صفاره^(٢)
 يبيع ورث امه وابوه مدق ما تعشيه الفقاره^(٣)
 فاحذر يا اديب تحط عنده لك بنت تموت بوسط داره

* * *

والى جاك الامير ضريس يسحن وينقر ما تضاعف من جواره^(٤)

(١) العباره: الدعابه والمزاح

(٢) مطرق حنيح: ناعم لا يستطيع العمل الصّفر: جمع صفرة وهي يوم الصباح الباكر حيث

النشاط ووقت العمل والرزق. وحول نوم الصّفر قال العوني :

يلومني دحش خياله يفره نوم الصّفر ورث بوجهه غياره

ويوجد مثل مشهور حول (الصّفرة) واللقافة.

(٣) الفقارة: ظهر الحمل أو الحروف. (٤) يسحن ضنوه يأكل أموال الناس

ترى هذا ينفر ما يولف والى جاك الامير به حميه
 ترى هذا يولف ما ينفر وبالحكام مفتخر كبير
 سمين للصحن لو هو خروف جبان ما يصادم له ضديد
 خفيف عند ربه والجماعة يفاخر بالملابس والمواكل
 ينام الليل هو والصبح كله ترى هناك ما ياخذ زمان
 وبالحكام من هو يسوس ملكه يسوس الملك بقلبه وعينه
 سواة الليث جزاع عنوف يزور الضد بجموع صباح
 للصدقان الذ من الفرات الى من البدو داسوا كمامه
 ولا للجار عنه الا النياره^(١) ويشي دون جاره باقتداره
 ويكبر عند كل الناس كاره^(٢) الى شفت زوله تقل قاره^(٣)
 يدبر مار تديره دماره^(٤) ولا يوم صخا كفه ب (باره)^(٥)
 يعرفونه أخف من النجاره مبخرته على راسه كواره
 وقلبه بارد ما به حواره مقلع شيخه ما به قراره^(٦)
 من العدوان عن سرق وغاره ومقصوده عماره عن دماره
 يسوس الملك ما يفتق خداره بواديها ومن يسكن دياره
 وللعدوان أمر من الخضاره^(٧) يخليهم جثايا بالمعاره^(٨)

~ ~ ~

وبالتجار حراز بخيل يرابي به يبي زود التجاره

(١) النياره: الهرب. (٢) كاره: شأنه.

(٣) قاره: حمل مدور كبير

(٤) مار: لكن وفي الرياض تنطق مير

(٥) باره: عملة قديمة

(٦) شجرة الشيح عرقها صغير وقلمها سهل

(٧) الخضاره: مورد فوق عفيف مأوه هماج

(٨) داسوا كمامه: أخلوا بأمنه

وهو مجهد يجمعه لغيره
يجه الوارث اللي من بعيد
فطلاب النوال من البخيل
ومن التجار من يذكر بخير
ومها على المعسر يسره
ترى هناك يدعى له بخير
لعله عند تفريق الحساني
وبالعبد من هو دون عمه
يموق الى شبع وان جاع يسرق

وبالنسوان من هي شبه صفرا
وبالنسوان من هي مثل باقر
ولا لليوم يوم شيف صيد
وبالنسوان من جنس الفويسق
وهذي من إله الناس قسمه
وصلى الله على سيد قریش
وآله والاصحاب ومن تبع

ولا بالشبه تعرف مهاره^(١)
ولدها يّن فيه الثواره^(٢)
ولا ذكرت بقرة بالمعاره
ولدها جرذي من نسل فاره^(٣)
وطبع العبد ما هو باختياره
عدد ما جاوب القمري هزاره
عدد ما لاح بالمشرق نواره

جاءت هذه القصيدة — المليئة بالحكم — في المخطوطتين في ٤٦ بيتاً
وكذلك في (خيار ما يلتقط). أما خالد الفرج — ومثله محمد سعيد كمال —
فقد أوردها في ٤٥ بيتاً

(١) وفي رواية: فنى عمره وهو ما ذيق زاده.

(٢) يوافق حميدان أبا الطيب المتنبى في هذا المعنى. والكتارة: رائحة الدسم على النار

(٣) صفرا: فرس. (٤) باقر: بقرة. (٥) جرذي: فأر البر.

ظهرت من الحزم اللي به سَيد السادات من العشرة^(١)
 حطيت سنام باليمنى وطيت الرقعي مع ظهره^(٢)
 ولقيت الجوع (ابو موسى) بانسي له بيت بالحجرة
 عليه غيرة (دسمال) وبشيت منقـر ظهره^(٣)
 حاكانسي وحاكتـه وعطاني علم له ثمره
 ما يرخص عندي مضمونه واقول بعلمه وخبره
 (الزلفي) فيه زغويـه ودحوش قلبي جزره^(٤)
 واهل ... ما بهم خيره واميرهم ذاك القـذره
 من قابل خشم العريـه فالخاطر منقول خطره
 ومن قال انا مثل سليمان — كرم السامع — ياكل بعـره^(٥)
 والخيس بويليد مسقى ضب لاجي له بوعره
 و(الفيحا) ديرة عثمان ومقابلتها دار الزـيره^(٦)
 اهل .. نعيمـه ورا الباب ما من ظهره

(١) يقصد الزبير وقبل القصيدة قال عبد الله احاتم (وله من قصيدة طويلة).

(٢) الرقعي المعروف على حدود المملكة مع الكويت وسنام قال عنه خالد الفرج جبل يجعله المسافر من الزبير إلى نجد على يمينه.

(٣) «الدسمال: الرداء وهي كلمة هندية (ديسي مال) أي صنع وطني وهو من المنسوجات القطنية اليدوية الخشنة» كذا قال خالد الفرج في (ديوان النبط) الجزء الأول ص ٤

(٤) جزيرة: ماقف طريق.

(٥) سليمان السديري.

(٦) الفيحا: المجمع. ودار الزيرة: حرمه. وعثمان هو بن عبد الجبار أو ابن شبانه.

واهل راس الحيه	من وطاها ينقل خطره ^(١)
واهل ...	خاطرهم مقطوع ظهره
وابن راعي ...	ياخذ منهم ربع الثمره
وابن .. راعي	الداشر رضاع البقره
واهل ... وقصراهم	نصف ونصف مره
واهل .. عريسات	الله يقطع هاك الشجره
واهل ... عند الندوه	عدّ وَخَيْكَ عدّ عشره ^(٢)
واهل عشيره سيف ومنسف	ويّ رجال بهاك الظهره
واما ... جحر ضيق	ما ياخذ الا اللي حفره ^(٣)
واهل ... قريشه	ما شال العير شال ظهره

نشر هذه القصيدة كل من خالد الفرّج وعبدالله بن حاتم في كتابيه والناشر المجهول ومحمد سعيد كمال في ٢٢ بيتا أما في مخطوطة العبودي فقد جاءت في ٢٠ بيتا فقط. وفي مخطوطة العمري ٢٢ بيتا

ومن التعليقات التي أوردها خالد الفرّج عند تعريفه بالزلفي قوله (إن حميدان صاحب أهل الزلفي في رحلته هذه وهو قمىء حفير المظهر فجعلوه أضحوكة لهم يتنادرون عليه) كما أضاف في التعليق على البيت الذي فيه ذكر سليمان (هو سليمان السديري من البدارين من قبيلة الدواسر المعروفة وهو مؤسس بلدة الغاط وأميرها.. وذلك أن حميدان خرج من الزبير مع قافلة أهل الزلفي ومنها خرج وحيداً على جملة قاصدا الغاط فلما وصل جبل العرنية لاقاه جماعة من

(١) للبيت رواية أخرى.

(٢) وَخَيْكَ: تصغير أخيك.

(٣) هذا البيت انفرد به العمري في مخطوطته كما سمعته من عبد الله بن عبد العزيز

الحميضي

لصوص البدو فأخذوا جملة وما عليه من زاد وكسوة لأهله وتركوه فجاء راجلاً إلى
الغاط وجلس في مضيف سليمان السديري وكان حميدان يومئذ فتى قميئاً غير
معروف وسأل العبد عن وجود أحد ذاهب إلى المجمع ليسانه راجلاً ثم أخبره
بقصته فأخبر العبد مولاه سليمان بما جرى على حميدان وأنه نهب بقرب العرنية
(حمى سليمان) فأرسل إلى كافة البدو الموجودين في الغاط فحبسهم وأرسل
إلى أهلهم أن يردوا حمل ضيفه والا قتلهم به فانصاعوا وأتوا بالجمل وسلمه
لحميدان لم ينقص مما عليه شيء).



يوم دلوا زراريعنا للحرث
العرب يظهرون النخل والعيال
حاط مرتين جعل ماهوب زين
يوم جا ما عطاني لبيده
يوم جتنا سويره من العارض
ليت مانع الى قلت له طاعني
قبل تاخذ بقلبه زهرة الربيع
قبل يتشريك في جبل الشرك
يوم قامت وشاف الذي تلها
ما درى ان النثيله وكثر التراب
يا صَبِيَّ استمع من عويد قضا
ما بقى منه غير العصب والعظام
احترس من سهوم القدر بالحدز
كل من كان قبلك يوم وليل
حط بالك لما كان اوصيك به

رَوَّحت به سويره عن العيثري^(١)
وانت تشري لها المسك والعنبر
جعل عقب هذا يهد الشري^(٢)
اتدفا بها يوم جسمي عري^(٣)
كنها ضبعة حل فيها اسعر
يوم توه بمطلوبه مشهر
في ذرى الغار غره بها المنظر
ثم يصبح على راسه مكنعر^(٤)
من وراها نبا الردف ومزبر
من وسيع الدواخل وهو مادري
الدهر مَدْبِهْ لِس ما قصر^(٥)
مثل عُود على الدرب ومقشّر
وانت مالك عن اللي لك مقدر
شاوره والعلم عنه لا تقصر
فان هذي وصاة على خاطري

(١) العيثري: حرث الأرض

(٢) يهد الشري: يعد حبات الحنظل المرة لتصبح هبدا حنوا

(٣) لبيده: عباءة ويرى البعض أنها اليدوية وهي قطع من القماش يحيطون بعضها بعض ويتلحفونها عن البرد وقيل أنها من الوبر توضع على الرأس مثل (القبع).

(٤) مكنعر: منقلب ومنتكس

(٥) عويد: تصغير عُود أي شيخ كبير في السن مجرب. مَدْبِهْ: مؤدبه.

لا تضم الذي ما تعرف السوا
يذّن العصر والعشا فوق الرحي
لا تضم الذي تشتري اللغا
لا نشدها بعلمها بهرج لطيف
انذفها في ثلاث تبعتها ثلاث
لا تضم الذي يطّوح طيها
لا تضم الذي قد حكى بامها
لا تضم الذي ما تخلي العباة
من جهلها تخلي ولدها يصيح
يوم تظهر من البيت وش هي تبي
تركه يا الخبل يا نكيث الجبل
طلق العاهر وخلصها تنطلق
لا تضم الذي عينها واذنها
ودها كل من مرّ مع سوقها
لا تضم الذي ما تربى الحلال
لا تضم الذي ما تملّ الرديف

تودع الزين شيس ولا تستر^(١)
القِدْر موصخ واللين مخور^(٢)
دايم هرجها بالكلام الزري
طوحت صوتها ما ادري ما ادري
لاجل تاكل طعامك هني مري
الضحى وانت في المقبره تقبر^(٣)
تحسب العيب باري وهو مايري
دايم كنها تلعب العيفري^(٤)
ما تسنّع لها مورد ومصدر
تبي عند غيرك طعام طري
لا تجزع الى قيل يا المشر^(٥)
من حبالك عسى بطنها للفرى
بالمزاغير والصاير المسفر^(٦)
من شريف وطريف يقول اظهري
اغبر طبعها والزمان اغبر
تسري الليل للي لها يحترى^(٧)

(١) السوا: الطبخ. تودع: تجعل.

(٢) يذّن: يؤذن. مخور: فاسد أو متعفن.

(٣) كنت سأقول أن التي يطّوح طيها هي التي أصلها غير جيد وأساسها غير قوي من طي (احجار) البئر لما تطّوح أي توشك أن تقع لعدم وجود أساس لها ثابت ولكنني وجدت شرحاً لها في أوراقى بأنها التي يموت أولادها.

(٤) العيفري: المعافر لعبة قديمة ترك: اتركها.

(٥) المشر: نسبة إلى المشر وهو محل الحقب تركه: اتركها.

(٦) المزاغير الثقوب الصغيرة في الجدار والصياء ما بين الباب والجدار

(٧) يحترى: ينتظر

لا تضم الذي ما تخلي الرفيق
الوعد مثل ما قال كحسي واكح
واقعدي عندنا لين ما يظهرون
يا عسى جنسها دايم ما يعيش
لا تضم الذي ينخزن دونها
لو تقول ارفقي يا مره بالحلال
بان منها من العيب ما تكرهه
لو يخطره شريف كان ما سرها
وان دخل باشرته بخيث الكلام
سلط الله عليها قبلها تزوم
مصخر مار ما وفق ابن الحلال
من جهلها وسو تديرها
لا تضم الذي ما يحجها حجاب
يا مطول حجيه عن اللي تويق

غائب رجلها أو بعد حاضر
في قيام العشر وان ظهرت اظهري^(١)
واظهري والمطوع بهم يوتر^(٢)
عند الاجواد وان عاش ما يكثر
دوم نجارها بامرها ينجر^(٣)
دبري مرزقك ذا السنة واصبري
وبشرت في حلالك له تذر
ودها انه يُخطَر ولا يُخطَر^(٤)
وان ظهر ونذبت له قال ابشري^(٥)
والضعيف بمرضاتها مصخر
غبشته في الصفر واللزا يخرخر^(٦)
ما عليها من اللبس ما يستر^(٧)
دون حجانها كنها تنظر
لو تحطه عن الخمس ما يستر^(٨)

- (١) قيام العشر: صلاة الليل في العشر الأواخر من رمضان.
- (٢) المطوع: الإمام. يوتر: يصلي الوتر.
- (٣) ينجر المفاتيح.
- (٤) يخطره: يضيفه تريد أن يكون ضيفاً لا مضيفاً.
- (٥) نذب: ارسلت له مندوباً. والبيت الذي يلي هذا من مخطوطة العمري.
- (٦) الغبشه: الصبدر بالسواني آخر الليل. الصفر: جمع صفره: أول اليوم وآخره وفي مخطوطة العمري: في لُزَيّ له يخرخر.. اللزا: مكان تجمع الماء الذي يخرج من البشر: يخرخر: يتسرب من اللزا كناية عن هدم طيب المرأة.
- (٧) علق عبد الله الحاتم في (خيار ما يلتقط) ص ١٢٦ على هذا البيت بقوله (هذا البيت قاله حميدان قبل حوالي مائتي عام عن لبس المرأة فكيف به الآن عصر «المودات» اللهم ربي رحماك).
- (٨) حجه: سور منزله او جدار سطحه. تويق: تنظر الخمس: لعلها خمس أذرع.

هي على طبعها عاسي عودها
لا تضم الذي طلقت مرتين
كل يوم لها عند اهلها نسيب
شارب مخهم واكل تخهم
لا تضم الذي مالها من تهاب
يوم تصبح تدوج بوسط البلد
كل من كان يرضى بدوج المره
المره كنها الشاة بين البيوت
لا تضم الذي رضعت روحها
لا تضم الذي عمرها منتهي
هي سفينتك لكني غدا الله عليك
لا تضم الذي تلتفت في الطريق
وقل لها وش مريك على الالتفات
يوم قل الحيا عندها واتسع
ما درت بالتلفت سهوم تصيب
وش تدور وراها وذا طبعها
لو ابوها يهذ الجموع بعصاه
او اخوها يخلي قرينه يخور

ما يعدل سوى انه يي يكسر
يوم يطري لها طاري تُنكر
واحد داخل وآخر يظهر
غادي عندهم كنه العسكري
خبله هبله ما لها ماكر^(١)
كل دار تباع به وتشتري
وذك انه بنعليه يصطر^(٢)
يطمع الكلب فيها ولو هو جري
دايم خالي شقها الايسر
كان ترجي عيال بهم تذكر
مادرب انها ذبت الانجر^(٣)
حط بالك لها في قفا العاير^(٤)
ياضراب الخنا بالثلاث اظهري^(٥)
وجهها حل في عينها الانكر
بالضماير بها الكسر ما يجبر
كن ما غيرها في البلد يذكر
او بشلفا على الكبد تفري فري
مثل ما خار عجل مع السامري^(٦)

(١) الماكر: المقر

(٢) يصطر: يصرب على حذيه أو أحدهما.

(٣) الانجر: مقود السفينة كناية عن ذهاب عمرها وشبابها.

(٤) العاير: الركن.

(٥) ويروي البيت :

قلت وش محفزك على ها الالتفات وانا ما أشوف بها السوق أنكر

(٦) يشير إلى الآية الكريمة (فَأُخْرِجْ لَهُمْ عِجْلًا جِئْتَهُ خُورًا) سورة طه.

لا تضم الذي بارد جمها ما تذوق اللذادة وعمرك يروح
لا تضم الذي رزنة في المكان ما تكلم ولا عندها لك جواب
حيث ما عنده من تصفي له لا حديث يسلي ولا من فراق
ذا هو اللي يسره إلى فارق لا تضم الذي قد قضب خلفها
ما درى انه عليها سواة الرديف ومحشوم على كل حال يصير
فهذي أمور عساها تطيب ثم صلوا على المصطفى والسلام
أو لغز الحمايم يلدن الفصون كل ش يابس وسقفها يمطر
في (قصا) لو حلالك من الاحمر^(١) صخرة ما تقلل بـ (هيب) ابشر^(٢)
وبسكوتها يزيد المرض باكر^(٣)
قلب لا يحزن وعير لا تنظر لير تاخذ سواها ولو تخسر
ضنا من غيرك لثديها يمجرج^(٤) قاضب في يده تكة الميزر
مخصب وقتك أو مقصف مدهر من ذنوب مضب عسي تغفر
ما أضاء بارق بالدجي مسفر ساجعات على الورق المزهر

نشر هذه القصيدة خاند الفرج ومحمد سعيد كمال في ٧٢ بيتا كما نشره
عبدالله الحاتم في كتابيه في ٦٨ بيتا وكذلك فعل الناشر المحنول وحده في
مخطوطة العمري في ٧٦ بيتا.

(١) قصا: مشقة وعدم راحة

(٢) رزنة: ثقيلة الهيب. ما يحمر به في الصحر آلة حادة ضوينة أشبر: شبر

(٣) أوورد شطر اليب العمري في محصوطته وترك مكان عمره بياضا.

(٤) صا: طفل يمحرج يرصع بههم. ويروي (من صا غيرك حلقها يمحرج).

قال عؤد رمته سنين مضم
 ان حضر بالمجالس يتالي العصا
 من بقى معه مال فهو غالي
 وان ما بقى معه مال فهو خايب
 يا مجلي تسمع نبا والد
 كل من لا بعد ساد جده وابوه
 وكل من يذل الجود في جلعد
 برقهه يحسبه فرخ شيهانه
 مثل باني بين فوق تل الرمال
 والذي يرتجى الفضل عند اللثام
 بارة في ضحى اليوم عن باكر
 زل عصر الصبا والمشيب حضره
 زهد فيه الولد والوغد والمره
 يكتسون الحضا بالعصا عن ثره^(١)
 قيل عود كبير وفيه الشره
 قاصر بالعضا طایل باصغره^(٢)
 لا ترد الثنا فيه يا المصخره
 مثل من برقع الباشق وصقره^(٣)
 والخنا باطل عاطل ماكره^(٤)
 ماله اصل، سلوب الهوا تقعره^(٥)
 مثل مستفرع صاح في مقبره^(٦)
 عند راعى العقل خير من جوهره^(٧)

(١) ثره: أثره.

(٢) العضاء: الأعضاء لعل هذا مما يدل على أن الشاعر قصير القامة عند من يرى ذلك.

(٣) الباشق أصغر من الصقر (أنثى الصقر) وليس فيه نفع يقال فلان باشق أي لا خير فيه

ويروي البيت :

والذي يذل في جلعد عسر الله رزقه ولا يسره

(٤) ماكره: منشؤه.

(٥) سلوب الهوا تقعره: تزيل الريح ما تحته من الرمال فيسقط.

(٦) وضع عبد الله الحاتم هذا البيت بين قوسين وعلق عليه بقوله: (لو لم يكن لحמידان إلا

هذا البيت المحجوز بين قوسين لكفى فله دره رحمه الله، خيار ما يلتقط ص ١٢٣

(٧) الناره: عملة تركية قديمة (نيكل) أربع منها بيزة. وفي رواية عند راعى السخا كنها

الجوهرة.

وكل من زار ضده ولا زاره
لو يجي عابد لاجي له بغار
وان رد القضا بالقضا باذره
وان بغى ينتشر وانت ما تنتشر
لا تولي البطيني على غرتك
فان بالناس نجس وذا طاهر
وأخر قال احبك وهو كاذب
وأخر من صباح الثرى منبه
وأخر عند قوم وانا خابره
يا حكايا جرت يا عيال الحلال
من حصان بلود جذت به يديه
ياشويخ نشا مع طيور العشا
فارس بالقهاوي وانا خابره
تاجر فاجر ما يزكي الحلال
عاطل باطل فيه من كل عيب
لو تجي خالته تطلبه كف ملح

ما تملل حريه ولا ذيره
ما يحب القشر جاه من نخشره^(١)
غارة بالضحي مرة تهره
فاصحه لا يرقعك يا الدوكره^(٢)
والصديق اعرفه للمضيق اذخره^(٣)
وأخر مثل طيب وذا عرعره
طهر الهرج والقلب ما طهره
لو بذرت الندى في يديه انكره^(٤)
لو يراهن على قصرهم سوجره
امرها مشبه والاديب نشره
ادبر غاربه خارب السكره^(٥)
ضاري بالحساسات والقرقره
بالخلا تاخذه طيرة الحمرة^(٦)
لو يجي صايم العشر ما فطره
لو تبي منه بول الخلا ما اظهره^(٧)
مخطر ضلعها بالعصا يكسره

(١) ويروي: لابد: مطهر. القشر: الشر نخشره: حرکه

(٢) لعلها: فصّحه.

(٣) البطيني: القريب الذي يفشي السر أو الذي لا يهاب وقيل الأكل. وفي مخطوط العمري: لا يوق البطيني.

(٤) الصباح: التراب الرديء الذي داخله الملح فلا ينبت شيء فيه.

(٥) يقصد (ج. س).

(٦) الحرّة طائر معروف في نجد ومثله أم سويد والصعو والمسلق والدخل وغيرها.

(٧) وفي خيار ما يلتقط جاء البيت :

ولا يعطي بسخا حدا والديه لو تبي منه بول الخلا ما ظهره

ماتت امه وهي ضلعها عايب
 ما عطا جارتة ولو مدّ ملح
 خايف تصطره صطرتين حساب
 فيه رُبع ذليل ورُبع بخيل
 يا ضيب الصفا ما تجي الآ قفا
 مثل راعي جلاجل مع ابن نحيط
 يسحره مثل ضبّ هوى صلته
 قال يا ضيب هذا جراد ضفا
 فآظهره للفضا من كنين الذرا
 ثم قال احملاوا يا عياله عليه
 ما يفك الحذر من سهوم القدر
 يتحفظ عن الباب والطالعي
 يا عيال الندم يا ربايا الخدم
 قلت هذا وانا في زماني بصير

كل ما جت تزيد العشا كسره
 كل ذا خايف من جور المره
 أو تجور عليه ما يجي المجحره^(١)
 وفيه رُبع ورُبع مره
 ما تجي الا مع النخش والنخجره
 ادركه من زمان وهو يسحره^(٢)
 والملا لو تجي الجحر ماتقدره^(٣)
 والسبايا ثقال تبي جرجره
 ثم جودوا عنه ساكف المجحره
 واحد بلّمه وآخر عقّره^(٤)
 والشويعر حميدان ياما أنذره
 وائر القوم مكتة بالذره^(٥)
 ياغذايا الغلاوين والبربره^(٦)
 كل ما زان صرف الدهر كذره

(١) هذا البيت من مخطوطة العمري.

(٢) جاء في هامش عبد الله الحاتم في خيار ما يلتقط على هذا البيت ما يلي: اس نحيط: هو عثمان بن نحيط أمير حوطة سدير وكان قد أخرج آل تميم لأنهم قتلوا والده نحيط بن مانع بن عثمان وبعد ذلك سافر إلى الأحساء وتولى بعده عدوان بن سويلم ثم عاد وتولى فيها. ولعثمان أولاد مانع وسعود وهم الذين قبضوا على أبيهم وأخرجوه بتدبير من رئيس جلاجل وهذا في سنة ١١١١هـ، أما تعليق خالد الفرج فهو: (راعي جلاجل ابن عامر من الدواسر واس نحيط أمير الحصون أغرى عليه أولاده فقتلوه).

(٣) الصلة: جحر اصب بين الصخور (٤) بلّمه: سد فمه

(٥) الداعي: ما هو خارج الباب.

(٦) غلاوين جمع غليون فهل كان موجودًا آنذاك في نجد؟ يرى الأخ جراد رحمه الله أنها كانت موحودة وكديث (المأرجيلة) التي ذكرها هنا وذكرها في حديثه عن ابيه. ويروى: يا رصاع الخدم بدل يا ربايا الخدم.

أورد هذه القصيدة خالد المرج في ٤٩ بيتا. ونشرها عبدالله الحاتم في حيار
 ما ينتقط في ٥٦ بيتا وفي كتابه الثاني في ٥٥ بيتا وكذلك فعل الناشر المحنور
 وأورد في ٥٥ بيتا وكنهم أضافوا لها القصيدة التالية وأوردوها العمري في
 محصده وكتب عنه نحاتم في كتابيه والناشر المحنور قبل القصيدة ما
 ((منه في هجره سعود ومانع أولاد عثمان بن يحيى على قبضهم على
 ... وجرأحه من حوطة سدير وأحدهم الرئاسة منه. ومحاضرا محمد بن
 ...)) في ١١٧ بيتا.



ايها المرتحل من بلاد الدَّعْمِ فوق منجوبة كنها الجودره^(١)
 روهجت بالعراقيب رَبد الضحى شاف ركابها زایل ذیره^(٢)
 لابن ماضي محمد رفيع الثنا من بني بيت عز الندى مفخره
 ان نخيته على قالة فكها وان نخيته على وارد صدره
 ان بدا لك عدو يبي غره فاتركه في حبال لها صرصره
 اتركه لين تاخذ قضاك مايجي ربحها كثر ما خسره
 لا تعامل عميل تعفى عليه ما يشيك اللواويق في منحره
 يا ابن ماضي جميع القرى خلها وانت فان طعتي فاهدم المجعره^(٣)
 فان اهلها تمالي عليك العدا وانها هرمة مثل خطو المره
 وان سكانها ما يفكونها من عداها وهم بينهم مندره^(٤)
 لقمة الحتف انا انذك عن بلعها فانها لازم تقضب الحنجره
 مقحم وان غزا جرهما من بعيد وابن شكر ان غزا باقر ودره^(٥)
 أي طير الى طار عشى الفريق وای طير العشا ذاك أبا الصرصره
 ماكره كل لیل بعرض الجدار وكل ساس الى اضحى الضحى نغيره^(٦)

(١) الدعْم: الدعوم بني خالد وبلادهم التي عنها القصب.
 الجودره: صغير الظباء.

(٢) ربد: النعام.

(٣) يقصد إحدى القرى هناك.

(٤) مندره: نوادر.

(٥) مقحم هذا: في الغاط أو الزلفي. باقر: بقر.

(٦) ساس: المكان الملاصق للجدار نغيره: حرث فيه وبحث. ماكره: وكره.

بين هذا وهناك فرق بعيد مثل ما بين صنعاء إلى سنجره^(١)
ذا صلى الله على المصطفى ما هطل وبل نَوَ وما سيره

تقدم في القطعة السابقة رقم ٢٤ أن هذه الأبيات ضمت مع القصيدة
السابقة في مطبوعات الديوان الخمس وفي مخطوطة العمري وأكد عبدالله بن
خميس أنها قصيدة مستقلة.



أيها المستمع قصة ناظمه
 مبتدأها صلاة على المصطفى
 ثم تاصل إلى أبو علي حجا
 من ضنا ابا نمي نشا بارع
 بعد ذا وانت صرح منظومها
 لا جزى الله بالخير من فضله
 والذي ما يراعى لنو الجميل
 ذاك لا ساعد الله نياته
 والذي يصير العيب في صاحبه
 ذاك اعوذ بالله من حاله
 مثل من ودع السد هوج النسا
 وبالمضال ان تماروا رجال القنا
 واقبح الناس من كان ميعاده
 والامام الذي عن طريق الهدى
 صايب القيل يدني لمن فسره
 ماهطل السحب في حكم من سيره
 من لجا خايف ظيم من يقهره^(١)
 مثلما قد نشا نادر المصقره
 ثم وقر من الناس من وقره
 في لسانه الى جاء ما يحذره
 والقيح اصغره مثل ذنب اكبره
 في حياته وفي غد الى انشره
 والى بقى فيه بالعين ما ابصره
 ما يثمن لورده ولا مصدره
 من ردى راى بصير قد استبصره^(٢)
 باجتنا ب الخنا قيل ذا مصخره^(٣)
 كلما قلت تزيمة دنا وتخره^(٤)
 شايع باعتمال الردى منكزه

- (١) هذان البيتان غير واضحين ويلاحظ القاريء كثيرا من العبارات في هذه القصيدة غير واضحة المعنى وغير مستقيمة المبنى وقد أثنتها كما وجدتها.
- (٢) يتهمون النساء بافشاء السد (السر) وأرى أن بعض الرجال ليسوا بأقل منهم فإن السد عندهم في قفة مالها طباقه ويطونهم مهيب جراب لاحد. واسأل مجرب!!
- (٣) وهذا البيت غير واضح.
- (٤) تزيمة بكسر التاء وسكون الراء: وقته وميعاده ولها معنى آخر في أماكن أخرى. وتخره: أجله وأخره.

يلعبه للطمع به على شفهم
سلط الله على جثته مالك
والذي ينتصب للطمع قاضي
ذا وهو من سبب جورته بالامور
جعل فيما مضى له غدا لو فنا
ذا مضى فادن يا صاحبي ممرع
للخطا بالوطا عن تواخي البطا
من ظلته خيال وهو داله
والنجير انصبه لي على غاربه
واسع الكور لا يلتهد به
واعدل الزاد والما ودع ذايزا
واعلم ان الهطال سحب الندى
بالذي يجلى العسر من يسره
يي كلما كبر بين الملا
ذا يجي إلى مدح ذو منسب
يفتخر بالنبي الذي بعده
يا ابن خير الملا سيد المرسلين
بين هذا وهذا نشا بارع
كن صلصال صوته الى ما سخط
ذا واعينه عن اسباب سو الردى

مثما يلعب الجهال بالانكره
كلما حسر الجار به حسره
والفرايض بالاسناد ما حرره
وابتعاذه عن الله لا آجره
بأمر الله ملك الغضب ينهره
ما قصى من بعيد المدى قصره
وصف ريل على غفلته ذيره^(١)
فر مرعوب قلب قد استكره
واحذر لياه يلحق دفاف ابهره^(٢)
ان كثر حشو البديد اثره
عن يمينه وذا عن ايسره
وافد حيث من قابله بشره
بالمقادير في حكم من يسره
بالصخي ما عطى جاره استصغره
بالمفاخر ومن يفتخر مفخره
عن صدا القلب له بالهدى طهره
والذي يكتني باللقا حيدره^(٣)
ما صفا من شراب العد كدره
راجم صك خشم الرعن كسره
عن عيون الحواسد بمن صوره

(١) الريل: ولد النعامه.

(٢) دفاف: عوارض. النجير: الشداد.

(٣) يقصد الإمام على بن أبي طالب رضي الله عنه.

فارس تجفل الخيل من حسه
فوق ما يلحق الدق أو ثابه
وان نسعى الى نقض في قربه
حافره وزن منين مسماره
شيظم سالم الكفا يوم اللقا
يصلى حر نار الوغى بابلج
يهره حزم باسه براسه الى
وان غلا بالقرا حلو سعر القرا
والذي يذخر الزاد فيما مضى
والخواوير ما عاد في بسطها
نال بالمال مجد الى جلعد
فالى طفى فيه كايده بطشه
ازعر اقشر الشور ما يهتدي
حدره بالوطا عن رقر العلا
فالحذر أول والحذر ثاني
عن ملاواه حيثه لمن عصاه
ذا وصلوا على خير المرسلين

مثلما فرت الحمر من قسوره^(١)
سح ساقه لها بكفى المحضره
وان ولى بالصراعه يدتقهره
لو وطا فوق صم الصفا كسره
داني لحرب العدا منحره
كل وهمة همت به تبهره
جردوا مرهفات العدا مغفره
صاحبه شايف طالبه قعره
للغلا ما لقي عاد ما يذخره
للمحاليل ما يبلغ الحنجره^(٢)
وفر المال والعرض ما وفره
ما يخلي مقاضا من استنصره
للهدى عن طريق العيا قنطره
واستلم الذي في يده وافقره
للذي يستمع نصح من انذره
بالهنادي على ما يبي صخره
والصحابة ترى كلهم ذكره

لم ينسب له هذه القصيدة الغامضة المعاني والتعبير سوى عبدالله الحاتم في كتابيه حيار ما يلتقط وديوان حميدان الشويعر وهذا يزيد من الشك في صحة نسبتها له. بل ونسبها له العمري في مخطوطته. وقيل إنه قالها في مدح الشريف سعد بن زيد بن محسن لما غزا نجدا في عهد رميزان.

(١) أخذه من الآية الكريمة (كأنهم حُمُرٌ مُسْتَنَفِرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ) سورة المدثر

(٢) الخواوير: جمع خواره وهي الناقة البدين الكبيره.

(٢٧)

انا جاهل ما قربت الدليل عالم الغيب ربي وما فسرته
هذا ملاقاتك يوم الملاك ان كان ذا فاسد ذاك في اثره

جاء هذان البيتان في بحث للدكتور عبدالله الفوزان عنوانه (الشعر النبوي
القديم ليس حبيس عصر الجاهالة والظلام....) نشر في جريدة الجزيرة بتاريخ
١٣/٣/١٤٠٤ هـ وذكر فيه أن البيتين رواية شفهية. ولم ينشرا قبل ذلك.



(مانع) خيال في الدكه وان صاح صياح من برآ اليمنى فيها الفنجال والى ظهر يَم السكه تلقاه من الخوف يَرْهَبِس لو تفتش ثوبه تلقاه وينحى بلسانه ويثافي وعنده عذرا مثل الحورا كفف وردف ونهد زامي تلقاها من طيب المعلف في البيت تعيزل وتييزل تعب المثلوث من الجهمه وتبج الكحله من بكره والزبده تجرعها عدله وظفر في راس المقصوره وايق هو والغنـدوره واليسرى فيها البربوره تاخذ جوخته السنوره كنه حداة ممطـوره^(١) نجس ثوبه من هرهوره والذكه سدت حنجـوره^(٢) نوره يقادي البـنوره وشاخت في ثبر مشبوره مثل الحمـنانه مزكـوره^(٣) لا قال الجصه ممخوره^(٤) من ليل يرعد تنوره تبي به حك الحـتوره تبي به ضوق وحروره^(٥)

(٥) عنونها عبد الله الحاتم بـ (وله في ابنه مانع) ص ١١٥

(١) الحداة: طائر مشهور في المنطقة ويظهر أنها لا تستطيع الطيران مع المطر

(٢) يثافي: يهذي.

(٣) الحمـنانه: دوية تعلق بجلود الإبل (كالقُرَاد) وتكون ممتلئة الجسم منفوحة.

(٤) تعيزل وتييزل: تدبر وتخرّب. الجصه: غرفة صغيرة مخصصة للتمر تبنى بالحجارة الخالصة

والجص لمنع السوس وغيره. ممخوره: مأخوذ منها.

(٥) حروره: حراره.

وعندها رجل ثور جيد
 اقصى ما يعد للطايبه
 لا قالت عجل جا يركض
 تريده ما فيها
 حناها وادعى رجليها
 قامت تنخر وهو يشخر
 فالسى شبك هذا هذا
 تسمع بالسوق مكالخمهم
 ما هيب حريمة قرآش
 بالليل يلقيها صرمة
 أجيم يرعى في هوره
 والمطبخ ورده وصدوره
 دايما ما يظهر من شوره
 لا حل القارص
 ماين الكتف وصروره
 إذا ادخل فيها .
 حالتهم ماهي مستوره
 الى دلي يكرب كوره
 يجيها يقطر نخروره
 ويدلي يذرا صبروره

نشرت هذه القصيدة في المطبوعات الخمس كما أوردتها هنا ونفس عدد
 الأبيات. وكذلك جاء في مخطوطة العمري.



- (١) الطايه: السطح. والمطبخ كانوا يسمونه: الموقد مفتح الميم والقاف ولا أدري كيف
 جاءت هذه الكلمة الحديثة (المطبخ) في شعر حميدان وهل كانت موحودة آنذاك أم
 وضعت بدل (الموقد) من الناشرين.
- (٢) القرآش: الفلاح أو الذي يجلب الحطب والعلف.
- (٣) صرمة: ظهره.

الى صرت فلاح — ولا ان شاء الله أفلاح — جعلت انا صيفي الزرع بكور

هذا البيت مشهور متداول وأورده عبدالله بن خميس في أحد كتبه ورواه
عبدالله بن عبدالعزيز الحميضي هكذا (الى صرت زراع — ولا ان شاء الله أزرع)
وسمعه من خالي محمد بن ناصر المنصور من أهالي القرينة والعيينة.



يقول حميدان الشاعر
 أنا من قوم تجرتهم
 أشوف التمر محاربهم
 ما والله طب نواجذهم
 يموت الميت ماذاقه
 دايم شهب حلاقهم
 ما فيهم رجال طيب
 ظفر بذراعاه وكراعاه
 وسلاح الليل الى
 والى رقد هو واياها
 فالى منه توضعها
 الى .. ثم مله
 لو تسمع حسن مطاقهم
 دلا يشخر وهي تنخر

ايضا ويجرّ تجويره^(٥)
 ارطى الضاحي ودوا الغيره^(١)
 حرب ما لهم به خيره^(٢)
 لا في البر ولا في الديره
 ولا شاله باظافيره
 واحداهم يشرب ما ييره
 الا العتوي رجل سويره
 عند اللقم وعند النيره^(٣)
 دلت تقطر مصاويره
 ثمن دخل فيها ...
 دلت تصفر مصافيره
 قامت تقطر مصاهيره
 يقعد الناييم بعشيره
 ما تفرق هذا عن غيره

(٥) وضع عبد الله الحاتم عنوان هذه القصيدة (وله يسب جماعته أهل القصب).

(١) قومه: أهل القصب. الضاحي: الرمل.. النفود قال محمد القاضي :

دار لنا وادي الرمه هو شماله غريبه الضاحي وشرقيه الجال
 دوا الغيره: الملح والغيره بكسر الغين هي التخمه

(٢) ربما ان هذا كان فيما مضى لوجود الملح في أراضيهم أما الآن فتوجد نخيل جيده في
 سفح النفود وغيره.

(٣) اللقم بفتح القاف جمع لقمة كناية عن الأكل النيرة: الهرب.

وهو يُهَمُّهم وهي ترهم ما يكفي هذا عن غيره
 واخذ هذا يضغط هذا ويكود تالي تنجيره
 ومن شدة ما فيهم كل ثور له تثويره
 انا واياك يابتي خربنا ربع ها الديرة^(١)
 هيا واياك للصانع نشير الله ثم نشيره
 ياخذ من بالمبرد وانت ينفع بك من كيره

جاء هذه القصيدة في ديوان النبط والأزهار النادية في ١٨ بيتا وفي
 المطبوعات الثلاث الأخرى في ١٤ بيتا فقط وأكملتها ٢٠ بيتا من الرواة.
 وأوردها العمري في مخطوطته في ١٥ بيتا. وأورد الأبيات الثلاثة الأخيرة منها في
 ذيل مخطوطته.



(١) لم يذكر الشاعر اسم ابنته. ويروى نصف ها الديرة.

ياذا استمع مني جواب يشتري
او مثل الشمس المنيرة في الضحى
من جاد في سمته جاد في ذا وذا
تسلسلوا من نوح جد واحد
تلقى الجماعة من شجرة وحدة
يطلع بهم خطوا الكذوب المارج
ومن الجماعة شايع متشيخ
الى مشى بالسوق اليه ملودع
ومن الجماعة حامل متحمل
ان ما يدور الضيف دور بيته
ومنهم سواة الديك رزة عنقه
وفيهم من كنه ضيب متفخ
كن الضعيف شاييل سبع الطبّق
ومن الجماعة من ينط بمرته
يدرق بدين الله دين غادر
ومنهم ملاّق علومه برّقه

مثل اللوالو من عقود ينثرا^(١)
لا قال من هو في زمانه مبصرا
والمرجله ما هي بورث تحجرا
حر وعبد والردى البيسرا
وطبوعهم مختلفة، الله قدرا
غوج ولّو جود عنانه يطمرا^(٢)
والنايه كم يتقي عنها ورا
عن خاطر يقضب قطابه من ورا^(٣)
ما فات يوم ما لضيف ما قرى
وهو سواة العد يراد ويذكرا
والمرجلة عنها يصير الى ورا
متبخر يسحب ثويه من ورا
هو ما درى انه خف ريش الحمرا^(٤)
بالدين لو هو ما يخط و لا قرا
والله علام ما هو اضمرا
سملق ما له مكان يخبرا^(٥)

(٥) وضع عبد الله الحاتم قبل القصيدة (وله من قصيدة غراء) حيار ما يلتقط ص ١١٩

(١) المارج: الفاسد وفي رواية: الماهر

(٢) ملودع: هباب وغير مطمش. خاطر: ضيف.

(٣) صدق حميدان في هذا كل الصدق وسبع الطبّق السموات السبع. والحمرة نوع من الطيور الصغيرة.

(٤) سملق: خفيف.

الى حلف والى يمينه قاطع
ومنهم هميلة صغير حوضها
وفيه من كنه دقيلة قنعة
يدعون للكرمه ولا يدعون
والى جا الخسارة فهو الاول منهم
ويمد الى من حربوا جماعته
لولا رجاله راح ماله صلحه
لقت بالعبدان عبد هيلع
ولقت بالاحرار حر باطل
ولقت حي القلب فيه مروه
لو بالتمني ما يموت ثلاثة
الظفر بفعله والكريم بماله
وباقى الجماعة هم ضيوف القرية

ولسينة بالطلطة ما سندرا^(١)
لا هيب لا تثر ولا فيها ذرا^(٢)
دب الليالي حوضها ما يحفرا^(٣)
والى حصل شور فعنهم يقصرا
غصب على ذقنه وما له يعشرا
يم القطيف او الحسا يتيجرا^(٤)
ودقوه دق مثل دق ام الجرا
كل المراحل في يمينه تذكرا
بنصيف ملح لو يباع ويشترى^(٥)
والخل ما يسقيك من رطب الثرى^(٦)
وباقى الجماعة موتهم حق ترى
ومن هو يخلص مشكل بين الورى
وكسر العراقي في الجماعة أكثر^(٧)

أورد هذه القصيدة عبدالله الحاتم في كتابيه والناشر المجهول في ٢٩ بيتا أما
خالد الفرّج فقد أوردّها في ٢٨ بيتا، ومثله — بالطبع — محمد سعيد كمال.
وأوردّها كذلك العمري في مخطوطته.

- (١) لسينة: لسانه. اللطلة: كثرة الكلام (والخرطي).
- (٢) هميلة: نخلة هاملة لا تسقى.
- (٣) قنعة: قنوعه او اسم لنوع من الخل.
- (٤) يمد: يسافر للتجارة أو احصار التمور يتاجر وقال خالد الفرّج: (في نسخة: واحد الى ما حربوا جماعته).
- (٥) نصيف: نصف الصاع وأوردّه خالد الفرّج: (يسوى نصيف لو يباع ويشترى).
- (٦) حي القلب: الذكي.
- (٧) كسر: قطع واجزاء العرقاة وهي الخشبة المتقاطعة مع أخرى في (القرب) أي أكثرهم لا نفع فيهم.

(٣٢)

اطَّقَهَا بالعصا والحصى وارضيتها بشي ما ينطرا^(١)

وجدت هذا البيت في أوراق منسوباً لحميدان.



(١) يَنْطَرًا: يمكن ذكره. وتذكرني الكلمة بتعدد اللهجات بين الدول العربية بل بين بلد وبلد في الدولة الواحدة فضلاً عن منطقة ومنطقة. ف كلمة (يَنْطَر) في نجد معناها يرمي (يذّب) بلهجة أخرى بينما في الخليج: يَنْطَر أي ينتظر وباللهجة المحلية (يحترى) وفي مصر يستنا بفتح التاء وفي المغرب العربي بكسرها.

احد مبسوط ومكّيف ياكل ويتعم في داره
 لا جا من السوق مغلدم يلقي له درّة محارة^(١)
 يلقي عذرا يسفر وجهه تجلى همه هو واكداره
 ما يوم قالت وش عندك ترضى بايساره واعساره
 ان جا شوي قنعت به وان ما جا شي عذاره
 واخذ عنده ضبعة غابه انطل من عنطل حواره
 يسمع حسه من بالمجلس كنه في راس المنارة^(٢)
 تقلب عينه ثم تحضرم هرجه نبذ وبه حجاره
 الا ومع ذا قشرا شينه اشين من قبعرة الغاره
 ايا هذا وايا ذاك يا جارك الله بجواره

وردت في مخطوطة العمري صفحة ٧٥ الجزء الثاني ولم تنشر بعد ويرى
 محمد العمري — رحمه الله — أنها لـ (ابن نعيميش) من أهالي بريده.

(١) مغلدم: غضبان ومكشر الوجه وبعضهم يقدم اللام على الغين وفي المثل العامي (بعد فقر
 وغلدمه!؟)

(٢) حسه: صوته.

(حرف السين)

(٣٤)

وقال حميدان يعتذر ممن كان هجاءه^(١) وكان قد أهدر دمه فلجأ حميدان إلى زوجة ذلك الشخص لتتوسط لدى زوجها للعفو عنه وهذا ما كان. ويروون في ذلك قصة طريفة في وصول حميدان إلى هناك وما قاله الزوج لما لاموه على قبول طلب زوجته للعفو عن حميدان.

والقلّ يهفي ما رفع من مغارسه	الاموال ترفع من ذراريه خانسه
تَنطِقُ شفاه في ليالك خارسه	الا ياولدي صفر الدنانير عندنا
إلى نقص من يَمّ الحصا عادنا كسه ^(٢)	وترفع رجال بالموازين سلمت
تعلّى على حر بكفيه فارسه	وكم ترفع الاموال من فرخ باشق
تصوير مالا صار مني بطامسه	بذا الوقت كثروا الوشاة وصوروا
شياطين ما تلقى به من توانسه	يقولون ما لاصار مني ولا جرى
إلى حاضر هذا لهذا ينادسه	إلى زل مني كلمة ما عقلتها
لها وشمة زرقا وبالخد لاعسه	بنوا فوقها اصحاب الوشايا واصبحت
كتائب سو من شمالي مراوسه	تعدّ الخنا عني ولا تنقل الثنا
الى ظاهر تسعين مما يجانسه	الى مات من نقالة الحكى واحد
وكم من جريس مات ماشاف جارسه ^(٣)	تموت الافاعي وسمها في نحورها
خلوا منازلهم من العز دارسه	اهل البدع كم فسدوا من عشيرة

(١) انظر القطعة رقم ١٨

(٢) الحصا: حصا الميزان.

(٣) من الجريس وهو الكلام حسب رأي بن خميس وكنت أظنها القريص.

بالناس من يوريك ريًا صداقه
شاهدت بالحادي شياطين مذهب
انا قولوني كلمة ما عقلتها
يقولون لي شيخ الحنفي هجيته
ولانيب مجنون ولا في صرعة
ما اذم شيخ ياقف الحكى دونه
عن اتيان طرق الشين والحسد والردا
وهو مارت للجود والدين والهدى
رموق لعين الراي مهوب خامل
فتى عن جميع اللي يدئس مجنب
فقلت لعثمان التقى ابن مانع
فهل ترجي لي يا ابن سيار جانب
وقولك فلا يصفى إلى طاح طايح
وقالوا اهل الفضل الذي تاجد الثا
انا اقول يا مقفي الى طاح طايح
فقلت لعيسى دن لي عيده
سرت من ربي دار ابن سيار كنها
يحدده الغيطان والرجم والشفاه
سرت بحرف الكاف والنون ساقها
تجر هشيم العام عن كل تلعه

وهو آخذ سرك وما قلت بالسه
محاريث سو أو نجوس مناجسه^(١)
ولا حطها بالي على الراي هاجسه
حاشا معاذ الله ما ني بدانسه
بلى الله من هو قد بلاني بتاعسه
ولا اذم قرم ترتكي في مجالسه
بعيد وذاك الوجه مانيب ضارسه
بعيد عن افعال الردا أو مدانسه
بصير في بعض المحاكاة سايسه
حاشا فلا قلت الذي انت هاجسه
وكل فتى ياوي إلى من يوانسه
من العذر والهجس الذي انت هاجسه
وعينه لمثلك بالملاقاة عابسه
ترى القول فيك اليوم كثرت نقارسه
ولا قوي بالمشاحا يعاكسه
لها من قبل ذا العام عامين كانسه^(٢)
سبرتات حزم صارخات هجارسه^(٣)
الى الحرة العليا سقاها بطامسه
غريبة تحذا الصبا عن نسانسه
كما عش طير في ذرا الطلح داعسه^(٤)

(١) الحادي. أي القرن الحادي عشر الهجري وهو الذي عاش فيه حميدان.

(٢) في حيار ما يلتقط: فقلت لموسى وقال انه اخو حميدان ص ١١٢

(٣) السبرتات: العامة

(٤) داعسه: مخفيه

تقلب احجار حزومها من محلها
لما تركب نيتها فوق وسقها
كن اشتعال البرق بطبوق مزنها
سرت تويل لي الليل توحى رنينها
الى الجبل الرعن الذي ياجد الذرا
تطامس بلال القيط شروى سفينه
تفيض على دار وكار ومركب
رفيع الشا عبد الله
خذ العدل من كسرى ومن حاتم السخا
هزبر التلاقي واحش الطرق والحمى
وان قنصت شيخانها في حصونها
بعيد مجال الراى ما يسمع الهذر
ذكر فيه فارس خصلتين من الشا
كريم على الاقفا وسميت وهيه
وان ادبحوا ركاب خيله عن القنا
له سابق لا شافت الخيل مدبحه
صفي نقى ما يرافق بخدعه
نسر الضحى يلقي العشا حول بيته

جميع البطاحي يرتوي منه غارسه^(١)
وزهت دلها ماله جنيس يجانسه
سنا روشن عالي تلامع مقابسه^(٢)
كما اطواب حرب ليلة الزحف راجسه^(٣)
لمن خاف من أمر للاذهان عامسه
من البحر يقعدھا الصبا عن نسانسه
وحكم نظيف ما يصابي مناجسه
اله الملا عن صاحب العين حارسه
ومن احنف حلمه ومن عمرو هاجسه^(٤)
وراعي جفان تجري القناع دانسه
فهو فيه همات توامى عرامسه
ولو جاءه من اصفى جليس ملابسه
وزدت بثلاث واربع ثم خامسه^(٥)
وثوب الشا عن جملة الناس لابسه
وجن طفح في حنايا كرابسه
فهى فيه عرجا للملايس دايسه
الى من كل خشها في ملابسه^(٦)
وذيب العشا يلقي العشا في مداوسه

(١) حزومها: حزونها.

(٢) طبوق: طبقات. روشن: مجلس عالي.

(٣) اطواب: مدافع.

(٤) عمرو: هو عمرو بن العاص. هاجسه: فكره ودهاؤه.

(٥) علق خالد الفرّج على هذا (فارس.. أحد الشعراء ولم نقف على ما قاله).

(٦) خشها: أخفاها.

وهو مثل شط النيل ماهوب نفعه
ولك الله ما قلبي يباغي وفاده
ولكن عذر من حكايها مناجس
شيخنا واقبل عذر من جاك طايح
وانا طايح طيحة جدار مراوس
وانا زابن زينة دريك من الظما
وانا طايح طيحة هزيل مقصر
الى طاح بنو وايل فانا طحت مثلهم
وانا والذي نزل تبارك وهل اتى
والله إله البيت والحجر والصفاء
فلا قلت ما قالوا ولا اقول بالذي
ولا فاه من فاهي على الغير كلمه
وانا كنت للدين الحنيفي تابع
ان قبل عذري قبله الله في غد
وه ر عزيز الدار عبدالله
وصلوا على خير البرايا محمد

الى غط فيها والغ قيل ناجسه
عندك ولا كفيك منها يابسه
رمانى بها سلب تعاقب رسايسه
الى الله ثم اليك والكف يابسه
ردى العزا ما توحى الا تكايسه
وارد على الرقعي شفاياه يابسه
عُدُّهُ الرعايا خايف من فوارسه
كما عامل عقب السنائيس رايسه
وطه ويس والاعراف خامسه
وما شرف المسمى إلهي بدايسه
جيه نقي العرض بيض ملايسه
خذأ حُب من احيا من الدين دارسه
قلبي لفعلي فيه والحق آنسه
وان وقره ما قاس الاجيال قايسه
انيس وحيش لين كفي تخامسه
عدد ما قرا القاري بعالي مدارسه

جاءت هذه في مخطوطة العبودي غير كاملة لنقص في أوراقها ونشرها خالد
الفرج في ٦١ بيتا وكذلك محمد سعيد كمال. أما عبدالله الحاتم في كتابيه
والناشر المجهول فقد نشرها في ٦٤ بيتا. وجاءت في مخطوطة العمري في ٦١
بيتا.

نشا من غرام القيل بالقلب هاجس
 غرايب بيوت مضمنات نفيسه
 فيا كاتبي قم هات مصقولة بها
 قرايض انغام جياذ لكنّها
 فانا الماهر البيطار والشاعر الذي
 اصفى حليات القوافي من النبا
 صفا لي بها عرف كما اني بنطقها
 وفكر بمعناها بعيد مرامها
 ولانيب ارد الراس الا لمن عدا
 فما كل من ينفخ على الكير صانع
 وحلو النبا يسقي ظما القلب مثلما
 الى عاد ما للقلب يوم منادم
 ان كان قبل اليوم لي راحة بها
 حريص على مرقى صعوبات العلا
 ترى ما بعيني عن مرام العلا عما
 لها منزل فوق السماكين نايف
 وانا لما توكدت الجفا من رفاقتي
 تخيرت لي عنهم بالاطوان منزل

وبدولاب فكر للقوافي معايس
 من انواع در غاليات نفايس
 ترقص لفكري زاهيات العرايس
 فواريز موجات البحور الخرامس
 تطيع القوافي له بليّا تلامس
 بشبر طويل للتفانين لامس
 مهذب المقول فاصح غير خارس^(١)
 وعصر بها لي من جديد ودارس
 يجيبه على ماهوب للفهم طامس
 ولا كل من يركب على الخيل فارس
 بالامواه يسقي نابت الزرع رايس^(٢)
 فله في غريب القيل خل موانس
 احاد بسفر ناهيات الانافس
 بهمة شجاع للملاقا معايس
 إلى قلّ عنها شوف من لا يمارس
 وثان لها في حاير الفكر حابس
 ودبت من الدنيا علينا النوامس
 وارخصت غاليهم بيع الدنافس

(١) البيت غير مستقيم الوزن.

(٢) الرايس: هو الذي يوزع الماء بين أحواض الزرع وأشرابه.

وسليت نفسي عن هواهم وقربهم
 جفوني وعافوني ونسيوا جمالي
 وياما وثقت النفس بحبال ودهم
 امضي بهم سهل ولا بي جفاسه
 الى الله ماجور الليالي ومكرها
 احسب اني درع حصين لحبهم
 فلما عرفت اني على الذل عندهم
 بوجه الرضا صديت عنهم ولا لهم
 فلا اظن من يصبر على الهون والردى
 ومن للغبن يرضى فهو صار كالذي
 ومن لا يصون النفس عما يدنس
 تهاون بقدر كل هيس من الملا
 الى عاد طير الحر في منزل الحدا
 وصار الردي يازي على كل طيب
 اجل عنك ذي دنيا غرور بحلبها
 فلا يرتجى فيها المشقى مرونة
 وعز الفتى فيما حوى من حطامها
 دنياك هذي لو لحي تزخرفت
 صيور ما تازي ويازي نعيمها

بقربي كرام ما تعرف الدسايس
 من القل واوروني وجيه عوايس
 واقنعتها من زادها بالسابيس
 وباللين ما لي من اخواني مجانس^(١)
 ومن لا يجته مدهشات الغوامس
 وزين لهم من ضيم سود النوامس
 ويطاوعوا حكي الوشاة النوامس
 من الود عندي وزن بعض النوامس
 ذهيس ولو زوله للالباس تارس^(٢)
 لسم الافاعي بالتجارب لاحس
 ويازي لثوب مشرف العز لابس
 جهار وكل له بالاقدام دايس^(٣)
 وفيه (العقاب) امسى له (الرخم) فارس^(٤)
 وجارت على صفر السموم الخفافس^(٥)
 على حالها ذي كل نيه ورايس
 الى عاد كفه من ثرى المال يابس
 يمينه ولو هو من قطام حساحس
 ولو فرشت دياجها والسنادس
 الى حفها حكم الولي طيف ناعس

(١) حفاسة: علظة.

(٢) زوله للالباس تارس: مالىء ثيابه لضخامته

(٣) الهيس السفيه، الفاسق، اعيار ويقولون (هيس أريد).

(٤) طير الحر: الصقر والحدا والعقاب والرحم طيور معروفة.

(٥) ياري: يدخل بلهجة السادية (ويوجد مثل شعبي طريف له قصة فيه كلمة ورا).

لي همة من فضل ربي تصدني
وقلبي على الهجران اقسى من الصفا
هذا نبا من هو من الله يرتجي
وصلوا على خير البرايا محمد
عن الزيغ فيها وارثكاب المدانس
الى اوحيت قول الضيق مع كل حافس
جميله وهو من رحمته غير آيس
عدد ما لعي القُمري بحدب الغرايس^(١)

لم تنشر هذه من قبل فيما أعلم وجاء في مخطوطة العمري الجزء
الأول ص ١٣



(١) أي عدد ما ناح الحمام فوق النخيل

حرف العين

(٣٦)

يروى أن الشاعر قال هذه القصيدة بعد أن قتل ابنه مانع شخصاً اسمه هلال بتحريض منه ورحلاً من القصب في قصة (المغرفة) التي تقدمت الإشارة إليها.

الاعمار ما يرجى لهن رجوع	غدت بخلان لنا وربوع
ربوع لنا قد فرق الين شملهم	وشوف الديار الخاربات يروع
امرقت انا الدنيا يوم وليلة	واعذ اسبوع من وراه اسبوع
سود الليالي ما دري عن بطونها	يمسن حوامل ويصبحن وضوع
انا ادري بعلم اليوم وامس بما جرى	وباكر بغيب والامور وقروع ^(١)
والايام لو تخلف يوم عذرتها	لها بالليالي الماضيات صنوع
استجرت بربي عن دواهي شرورها	علوم الردى ياتي بهن ربوع
ومن رافق الاصحاب (التهامي) فلو نجا	من الربع مشوا في زداة طبروع ^(٢)
وانا احب يوم ما اجي فيه مذنب	ولا نب مفرح ولا بجزوع
وانا احب جلوسي عند حي يفيدني	ولا ميت ما في لقاء نفوع
وانا احب قعودي عند قوم تعزني	لو كان فيهم من صليب طبروع
وانا احب نومي جوف غين دوالح	الى ايتفى ظيم بهن وجزوع ^(٣)
ولا دين ديان ولا ظلم حاكم	يجور ولا يعذل عليه خدوع

(١) يشبه هذا تماماً في الشعر العربي الفصيح :

وأعلم علم اليوم والامس قبله ولكتني عن علم ما في غد غم

(٢) التهامي: المتهمون.

(٣) غين: النخيل. والدوالح: القوة الطيبة

واحب صياح القيظ ورد وصادر
على شايب غدا يا وا سفايه
فيا مانع اشرف لي على راس مرqb
لعل على الطيري شلايا ضعابين
ربوع لنا يوم الليالي مريفه
انا كان بايام الرعا لي معارف
الا يانخلات لي على جال عيلم
اخدت بهن عامين حيل زوافر
الا يا نخلات الصدر جضن بالبكا
حلفت صافي الما فلا تشرينه
غلاكن عندي قبل هذا وانكرن
الى ادنتي من غيظ الاصحاب عفتهن
وانا. في السما وعدي ورزقي ومطلبي
تقللت عن دار وربع ومنزل
فلا يا عاير القصب الجنوبي ليتي
نخيت قرم من عيالي مجرب
فترى يا ولدي من ثمن الخوف ما سطا
تبغون جذرات المنايا تزورها
فلا يلزم القالات من لا يشيلها

وصياح غارات الربيع يروع
قفوا به من ورا الحويش ربوع
من قبل ما شمس النهار طلوع
تقافن على وكري الخليف ربوع^(١)
واليوم ماعادوا لنا بربوع^(٢)
غدوا مثل براق السراب لموع
حدايق غلب شوفهن يروع
من القيظ ما خلن في ضلوع
وهلن ياهدب الجريد دموع
مني ولا يسقى لكن جذوع
عليكن الليالي والزمان يצוע
لو هن على شط الفرات شروع
ما هوب في صبخا مراغة جوع^(٣)
وقبلتها حثو التراب كسوع
اشوفك من حد السراب لموع
الى نزر ما ذاق الطعام اسبوع^(٤)
والانجاس ما خلوا سيلك طوع
الاجال ما يُقدر لهن دفوع
ولا تُحمل ارقاب الحريم دروع

(١) الطيري: جبل مشهور قرب أثنية (انظر الصور) ويوجد الطيري شيب في العرمة الشمالية ولكنه ليس المقصود لبعده عن مكان الشاعر

(٢) مريفه: مخصبه

(٣) الصبخا: الأرض المالحة. المراغة: الأرض اليابسة التي يتطاير غبارها.

(٤) القرم: الشجاع. نزر: أمر بصوت عالي غاضب لا يستطيع الأكل بعده من تأثيره.

وترى المقابر نصفها من حريمها
لا شك بـ (الهندي) قضا كل عاجز
وتزنت لاولاد العزاعيز ديره
مُخجين مطرود مهينين طارد
واما بني.. فـ (وي) قبيلة
ولقيت بـ... فداديم قريه
الى شافوا الخطار عنهم تلاوذوا
واما اهل . . قبايين صحصح
ياناق من جبانة الوشم ثوري
تذب الفيافي عن مرامي خشومها
يروح يغني نجعة لابن..
ما دار خيل الجار في كل منزل
ياليتني بشارك حزو على الرخا
وحط الجددي بين الضلفتين وخلفك
فيا طارشي قل لابن ماضي محمد
قد تهت انا واياه في ماض مضى

لو كان في وسط البيوت منوع
وشراب من در الخصيم كموع^(١)
لهم من ذرا عالي تميم فروع^(٢)
محاميل قالة الرجال نفوع
لولا ان فيهم من صليب طبوع
مرمة قشرا كناسة قوع^(٣)
تلاوذ وبران لجت بصدوع^(٤)
الى قضب هذا الى ذاك نسوع^(٥)
برد الخبر والعالمين هجوع
والصبح ظلات الطلوح تروع
والارياف ما فينا لهن نجوع
وخيل العدا ياما لهن يروع
ولا البصره الفيحا وراي طموع
سهيل اليماني من وراك لموع
ترى الشور عقبه قد بدا برجوع^(٦)
ضربنا تلاع ما لهن فروع^(٧)

- (١) الهندي: السيف.
(٢) هي وثيا: أثفيه ذات الاثافي موطن جرير بن عبد الله وبنيه.
(٣) وفي رواية: قعاوة رجاجيل صقالة قوع.
(٤) الخطار: الضيوف. تلاوذوا: قرأوا يمنا ويسرة. وبران: جمع وبر صدوع: الجبال الشاهقة.
(٥) قبايين: جمع قبون. دويبة سوداء لطيفة نظيفة لا تؤذي أحدا ولهذا يسميها أهل نجد (قبين ربي). نسوع: يهرب بخفية
(٦) طارشي: مرسولي وعلق عبد الله الحاتم على البيت بقوله: محمد بن ماضي راعي روضة
سدبر الذي قتله زيد بن محسن أمير مكة عند ما غزا نجدا سنة ١٠٥٧هـ.
(٧) تهت: ضللت الطريق. تلاع: جمع تلعه وهي الشعب الصغير

تروح تصافي بومة في خرابه
يبي منك حراس الى بات خايف
وراك ما صافيت راعي جلاجل
يسراه ما تبذر من الشر حبه
ان زالت ام عنيق يقى ابن عامر
وترى جلاجل هو باب سدير كله
عينت حصان الصف خلّي مجندل
والى نهق النهاق من عقب غفوه
فديرتك فيها يا ابن ماضي مطامع
فانشد باب الحزم ما دمت صاحب
وصلوا على خير البرايا محمد

جنح الدجى ما تهنتي بهجوع
شروا ضريع ما تسد الجوع^(١)
ما في مصافاته عليك هزوع^(٢)
ويمناه تبذر بالجميل زروع
حريهم ما يهنتي بهجوع^(٣)
والغير بيان بليا صروع^(٤)
وهو شاكي باحدى يديه قطوع
تلقى في بعض الخراب ضلوع^(٥)
وبلاده ماظني يدار به طموع
وتفضي على سيب الجراد يسوع
عدد ما اضا برق وهل دموع

نشر هذه القصيدة في كتابي عبدالله الحاتم في ٥٧ بيتا وكذلك فعل
الناشر المجهول. وفي مخطوطة العمري ٥٥ بيتا.

-
- (١) أخذ المعنى من الآية الكريمة (من ضريع لا يسم ولا يغني من جوع).
- (٢) وفي رواية: مار ان طعتني فصاف راعي جلاجل ترى ما في..... إلخ.
- (٣) ام عنيق جبل مطل على جلاجل وجاء ذكره في سامرية مشهورة انظر ديوان السامري والهجينى.
- (٤) يروى أن حميدان الشويعر كان نائماً ووقف عليه أمير جلاجل وركز رمحه أو سيفه عليه إنذاراً له بعدم مجائه.. فقال حميدان هذا البيت.
- (٥) وفي رواية: والى سهل الصهال.

حرف الفاء

(٣٧)

الى جا ثور يخطب بتك فاضرب رجله وقل له قَفَّ^(١)
والله ما يسوى ملكتها ولا يسوى قرع الدف
وما يسوى والله ضيفتها ولا يسوى ضلف وخف
يظهر بتك من بيتك ويذوقها جوع وحف
ان سلمت من ضربه بيده ما سلمت من بف وتَفَّ^(٢)
يروحن حيل وملاط ويجن لقح ومردف

جاءت هذه في المخطوطتين ونشرت في المطبوعات الخمس كما هي هنا.



(١) وفي رواية فاضرب قينه والأولى أرجح لأن القين للحمار.

(٢) في المخطوطة: ما سلمت من نزر وطف وانظر أمثال حميدان الشويمر

حرف القاف

(٣٨)

ما احب الصياح ولا هزير الرماح ولا تناخى العوازي وحسّ التفق
احب الدسيم ومصّ العظيم واحب العيله وشرب المرق^(١)

رواهما لي الأخ حمد بن براهيم بن ربيعة من أهالي البير كما سمعتهما من
محمد بن يحيى وغيره.



(١) العيلة: المرقعة الممزوجة باللبن.

النعمة خمره جياشه
 والجوع خديديم اجواد
 لب ان الفقر يشاورني
 كان ادهك به غير فسقا
 نصحت شويخ بالماضي
 ولا مقصودي يا مانع
 ونصحي في هذا وامثاله
 يحسب الحرب الى شت
 ونومه وايا خود ناعم
 ردف وافي ووسط هافي
 الحرب يوقد برجال
 يشب الفتنة مقروود
 والى اشتدت معالمها
 كسروا عظمه واخذوا ماله
 ما يملكها كود الوثقه^(١)
 ودك ياطا كل زنقه
 كان ادهك به كل فسقه
 عقب الصمعا فيه نهقه^(٢)
 يومه يرق مثل الدرقه
 الا نصحان وشفقه
 ضيعة غدير يبلقه
 اكل لحيم وشرب مرقه
 زمة نهده مثل الحققة^(٣)
 ولها شي مثل الدرقه
 وسوق اعمار وخط نفقه
 نزغة شيطان وحلقه
 قفا ناير مثل السلقة^(٤)
 خلوا عياله لهم لعقه^(٥)

(١) وفي رواية: الشعة بدل النعمة ويقولون حمرا بدل خمره.

(٢) العير: الحمار، ولكنه يقصد شبهه من الإنسان. الصمعا: نبات معروف. نهقه: نهيق الحمار وتصرفات بعض بني الإنسان.

(٣) الحققة: جمع حق بكسر الحاء وهي آنية خشبية توضع فيها المرأة حليها أعلاها مدب.

(٤) ناير: هارب وهي مخطوطة العودي: كل يقفئ مثل السلقة.

(٥) لعقه: صراخ وعويل

خَلِيَّ (مقضاة ابن درمه) دمه مختلط بعرقه^(١)
هذا جزا من لا يتبع
والخايس لا بده خاين
غروه بنقش السروال
لا تطلب صلح من جاهل
ثم ثرث مقابرهم
ثم اعذل فيهم ياعاذل
ما عاد تحاذر من ضدك
لين الحرب تشور تفقه^(٢)
وينعى الناعي مما طرقه
تخلي لك الارقاب صدقه
كنك عود ساق ورقه^(٣)

جاءت هذه القصيدة في كل من المخطوطتين في ١٧ بيتا. ونشرها عبد الله الحاتم في مطبوعاته الثلاث في ١٥ بيتا كما نشرها خالد الفرّج في ٢١ بيتا ووضع بعضهم البيت التالي في أولها:

الزلفي فيه زغوبه ودحوش قلبي علقه
وهو من القصيدة التي مطلعها:
ظهرت من الحزم اللي به سيد السادات من العشرة

(١) خَلِيَّ: تُرِكَ. مقضاة ابن درمه: مثل مشهور أوضحه عبد الكريم الجهمان بأن ابن درمه هذا رجل قتل فأخذ بشأه ولكن بشكل قاسي وطريقة مؤلمة حيث ترك قتيلاً وقد اختلط دمه بعرقه بعد أن أزهقت روحه وجرح جسده...

(٢) الدمام: الطبل وفي المخطوطة وخالد الفرّج : يعجبهم طق الدمام وعرضات بوسطة السوقة

(٣) تفقه: بندقيته وهذه نصيحة حربية.

(٤) كنك: كأنك.

حرف الكاف

(٤٠)

اربعين دماغ .. مايجن دماغ ديك
كل خمسة غاق باق من أو ملك

رواهما ني الأح الشاعر عبدالله بن محمد السيارى.



(٤١)

ولقيت حي مار فيه مروه والخبل ما يعطيك وما يسقيك

وحدث هذا البيت في مسودات شعر حميدان بين أوراقه وفي القصيدة رقم
٣١ السابقة بيت يشبه هذا



حرف اللام

(٤٢)

المال لو هو عند عنز شِيُورث وقيل يا ام قريس وين المنزل^(١)
يا ابن من تُلقح مطية ضيفه اطلب للديار الممحله ...^(٢)



-
- (١) شِيُورث: أَيْخَذَ رَأْيَهَا ومشورتها.
(٢) البيت غير واضح وغير كامل.

(٤٣)

امس بـ ينشدني خليفه يقول وين انت فيه من ذا النخيل
قلت عند مفرش ضيفه كل وافي كبر الزيل
ليتك حاضر عذره وتحليفه يوم جاب الدويفه في الطسيل
ما دريت ان الدويفه طريقه لين جيت جعله ما يسيل
شوفهم للضيف شوف شيفه يربض واحد هم مثل ثور مستحيل
ما بهم غير ذرية للمستير او عّبار السيل

جاءت هذه القطعة في المخطوطتين ونشرت في المطبوعات الخمس كما هي في ستة أبياب. ويقول بعضهم انها ليست لحميدان بل لشخص متأخر معاد لتلك البلدة التي لم يزرها حميدان. إضافة إلى أن حميدان في منطقة لا تستعمل — في الغالب — حرف الجر الباء كما في البيت الأول والأخير بل تستعمل (في) مما يؤكد أنها ليست له. ثم ان الشاعر في هذه القصيدة استعمل قافيتين في البيت الواحد وهذا ما لم يرد في شعر حميدان البتة سوى في البيتين الأخيرين من احدى قصائد الديوان وقصيدة أخرى يقال انها ليست لشاعرنا. وقال الناشرون قبل القصيدة إنه قالها لما قدم تلك البلدة فلم يحسنوا ضيافته.

ويولي بعض الناس أهمية كبيرة لهجاء الشعراء ويعطونه أكبر من حجمه ويتحمسون لدفعه أو إخفائه بأية وسيلة، بل ويتوارون خجلاً حين يسمعون هجاءاً

موجهة لقبيلتهم أو بلدتهم. وما علموا أن الاشراف تهجى وتمدح وأن السنة الشعراء لم يسلم منها إلا القليل وأن هذا لا يعيب ولا يقدم ولا يؤخر فهو شيء مضى وانقضى وسواء قيل ذلك أو لم يقل فالأمر سيّان.

وبسبب هذه الحساسية المفرطة لدى بعض الاخوة اضطرب لحذف أسماء من هجأهم حميدان من أشخاص أو بلدان ماعدا عائلته مع علمي بأن هذا ينافي أمانة النقل



حرف الميم

(٤٤)

ياصْبِي استمع من عويد فهم
اعسف القوافي بسبك المعاني
اقول النصائح واعذ الفضائح
واعرف الدروس وكل الرموس
واعرف الهوى والغوى من زمان
سبحنا ببحر به الغي مترع
ضربنا تلاع وفيهن ضباع
جمعنا دنائير ناس بناس
لا تحسب الغنى ردن طويل
ترى الغنى في راسيات الجدوع
ترى بالعداري سواة المهارى
وفيهن ملاح وفيهن كنايح
وانا حرت يا ابوك بين العداري
هذي ما تبني وذى ما ايها
الى صار ذى حالتي يا مجلى
ايا عاشق كل عذرا مليحه

وفي كل غبه من الفكر عايم
واصخر صعبها بليا شكاييم
عن اللي فعلها ولا اخاف لايم
وادل الموارد بليا علام
قطفنا زهرها ليالي قدايم^(١)
سهرنا بليل به الواش نايم^(٢)
وضربنا حزوم وفيهن وهام
ولقينا خير الاصول الدراهم
ونكس المعاصب وكسع العمائم
الى ما ادبحن السنين الحطائم^(٣)
جنان تجارى على الشوق دايم
نسمهن بوجهك يشادي السمايم
وغديت بينهن مثل بايع وسايم^(٤)
وذى ما توافق وذى ما تلام
فخذ علم عود لما قال عالم
هنوف غنوج بخده رقايم

(١) هل هذا صحيح؟

(٢) هي النخيل.

(٣) يخاطب ابنه (مجلى).

نظرها كحيل وقرن طويل
ومزيت ريقه عسى ما تفيد
تفوت اللذاذة وتبقى الندامة
لا تحسب ان الخير درب الفساد
وصف المحابس وزين الملابس
ترى الخير في راسيات الجدوع
غين ظليله ويطرب مقله
توفر حلالك وتفرح عيالك
وجتاي الارطى يقلب يدينه
بهذا الزمان بين الصديق
وانا اذخر رفيقي لهذا ومثله
صديقي عرفته الى ما لحظته
حجاجة وعينه لمثلي دليل
ومن لا يميز صديقه وضده
ولا فاتني كل امر بغيته
لقيت الاصول وجبر الكسور
وأصلي وأسلم على اشرف رسول

وخصر نحيل له الردف قايم
واغضبت ربك بهتك المحارم
سريع تكشف امور عظام^(١)
وركب البواغي وركب الجرائم
وركب العصايب وكسع العمائم^(٢)
الى دلبحن السنين الحطائم^(٣)
وسمعك يمتع بصوت الحمايم^(٤)
ويكثر نوالك يوم الصرايم^(٥)
الى شاف ورد على الجو حايم
الى جار فيها ردي العزائم
الى جا نهار يشيب اللمايم
واميز عدوي وفيهم وسائم
وغبي المعرفة فلا هوب فاهم
فهو ثور هو ربي له ردايم
ما احلى تعلّي متون النعائم
وجود المراهم تراها الدراهم
عدد ما تهلهل حقوق الغمايم^(٥)

نشر هذه في ديوان النبط ٢٩ بيتا وكذلك الأزهار النادية.

أما كتابا عبدالله الحاتم وكتاب الناشر المجهول فقد جاء فيها ٣٠ بيتا وفي مخطوطة العمري ٣٠ بيتا أيضاً.

(١) نصيحة دينية غالية. (٢) المحابس: الخواتم.

(٣) هذه الأبيات الثلاثة مضي مثلها في هذه القصيدة باختلاف قليل.

(٤) من فوائد ومزايا الفلاحة ومنافعها.

(٥) هذا البيت مما انفرد به العمري في مخطوطته.

والله دين باثر دين من باب الفاظ الى ضرمى^(٥)
ان الحاكم ينشر منشار والعالم من ليل اجهما
والحاكم ياكل ويوكّل ويفك الدار من العدم
ولا ضره ما يُنفد كفه في يته نعمه ونعما
والعالم يدخل ما يطّلع سخمى تاكل ولا ثخمى^(١)
لقت الظلم يا مانع في عام لبسه العلم
واحدهم في كبر اللحية حبال حط بها الطعما
يحب الكامد والجامد من مال الغير الى ولما
والآ من ماله محروم ورّبي رزاق للحرم
وابمدح في العالم شاره وطيبه في فرع الدهما
لا جتك الطلبه في حلقك وتقابلت انت وايا الخصما
وبدا يسمع نبط الخصيم ولحقك الشكة والتهمما^(٢)
ف (الفز) في كفه دينار لياه يضربك اليهمما^(٣)

نشرت هذه في المطبوعات الخمس في ١٢ بيتا وكذلك في مخطوطة العمري. أما في مخطوطة العبودي فقد جاءت في ١١ بيتا بنقص البيت الرابع. وأخذت البيت الثالث عشر وهو رقم ٧ هنا من محاضرة ابن خميس.

(٥) عنونها عبد الله الحاتم في (خيار ما يلتقط) ب (وله في القاضي) ووضع القافية هاء بلد الألف وتفرد بذلك وهو خطأ ص ١٢١

- (١) السخمى: هي الذئبة أو الكلبة.
(٢) لحقك: لحقتك، أي كدت أن تغلب وتخسر القضية.
(٣) الفز: ضع دون أن يراك أحد وهي دعوة من الشاعر — غفر الله له — لجريمة الرشوة الممقوتة.. ذلك المرض الذي ينخر في أجسام الأمم. اليهما: الأوهام والمفاوز والمتاهات.

حرف النون

(٤٦)

ينيك عن حقد القلوب اعيانها
واعلم هديت ان القلوب شواهد
وافهم هديت ولا بليت بسية
اني نظمت من النشيد جواهر
نصح لقيدوم البلاد ونورها
وافي الذمام ابو خليل ومن بقى
يا ابو خليل اسمع وصية ناصح
عليك بالتقوى فهي افخر ملبس
متحمل عز البلاد مشاجر
ومعفي حي البلاد بشيمه
ولا خير في قوم تشب وشاتها
واخفض جناح الذل منك وواضع
الجار جسر للحروب مبادر
واجعل لهم نص الكتاب شريعه
واجعل لهم بالوجه منك عباسه
فان جاك منهم لوقي بنميمه

فيها امتياز واضح باجفانها
ينبي عن المكنون في كتمانها^(١)
يفداك من حاشاك من عدوانها
ممزوجة ماعوضة عنوانها^(٢)
وسراجها الموضي عمار اوطانها
عندي يفادي الروح بميزانها
تلبسك بالدارين من تيجانها
تنجيك غدا من لهب نيرانها
للضيف له تعبي غزير جفانها
بسهالة ترجى بها غفرانها
تجميعها الجيران من جيرانها
للجار والله حسيها سلطانها
ياما يصادم بالوغى غيانها
ينقاد كره ذبيها مع ضانها
وبشاشة لصلاحها في شانها
فاعرف تراه طابع شيطانها^(٣)

(١) القلوب شواهد: مثل شعبي متداول.

(٢) هذا البيت لم يرد في غير مخطوطة العمري الجزء الأول ص ٢٤

(٣) اللوقي (لا كلب ولا سلوقي): النمام المحادع المجامل كثيراً جداً بل هو المسافق.

اترك نباه وكن لجارك وارحم
 فالى بعثت الى الخصيم رساله
 ومدادها نقع الجياد وطرسها
 وامكر وابغ ولو اعطيت وثائق
 حتى يصير الضد منك موجل
 وتصير عيلات الخصيم طرايد
 فالى بغيت الدار يقى عزها
 وحصن مبانيها وتم بروجها
 فالى استم لها البنا فتمها
 هذي وصية من عليك معول
 واسلم ودم بمعزة ومهابه
 ثم الصلاة على النبي محمد
 يرحمك خلاق الملا ديانها
 اجعل مقاديم القنا شجعانها^(١)
 بسروجها عقبانها فرسانها
 فالمكر بالاضداد راس امانها
 متواضع طول الحياة مهانها
 ومقتل باوطانها شجعانها^(٢)
 فاجعل على اوطانها حيطانها
 كن البروج النايقات رعانها
 واجعل حمام القصر روس اخوانها
 يوطى العدا فيما عناك فرسانها
 مستامن في امنها وامانها
 ما روجعت عجم الطيور الحانها

لم ترد هذه القصيدة في مخطوطة العبودي ولم ينشرها خالد الفرّج ونشرها
 عبدالله الحاتم والناشر غير المعروف كما هي ها ونسبها لحميدان الشويعر
 وهناك من يرى انها لجر بن سيار ومنهم عبدالله بن خميس. ولاحظ أن قائلها
 حاطب ابا خليل مرتين وهذا الاسم لم يرد في شعر حميدان. ولكن هذا لا يعتبر
 دليلا على عدم صحة نسبتها له. وقد وضع عبدالله الحاتم عنوانها (ومما ينسب
 لحميدان) ص ١٢١ وحاء في مخطوطة العمري في ٢٨ بيتا

(١) القنا: السلاح.

(٢) وهذا البيت من مخطوطة العمري ص ٢٥

الايام حبلى والامور عوان
الاعمار فيها من طويل وقاصر
لا تامن الدنيا ولو زان وجهها
كم غيرت من ملك ناس وبدلت
انا يا ولدي جربت الايام كلها
حبال الرخا تورد مياه كثيرة
الاباش ياما حدروا في هبة
فالى زواك الحرب يوم تناسعوا
وعانك من لا ترتجي منه عون
فصادم صعبات المعاني على القدا
فلا مطلب العليا بيدني منية
انا اختار نومي فوق صوانة الصفا
ولو صار شربي ما هماج مخالطه
احب علي من ملك بغداد وارضه
وهل ترى ما لا يكون وكان
وكل سوى رب الخلاق فان
ترى رميها للعالمين حفان^(١)
مكان لناس غيرهم بمكان
ما كبر من عظم المصيبة هان
وبالضيق ما ترد الخدود قران^(٢)
طويلة ملقى جاذب وشيطان^(٣)
تحسبه امر ما يكون وكان
قرب لاجي في جنابك خان
ف(راعي) القدا في الموجبات معان^(٤)
ولا زادت ايام الرخا لهدان
ولا جودري في بلاذ هوان^(٥)
حنظل وانا لي بالمعزة شان^(٦)
الى البصرة الفيحا ودار عمان^(٧)

(١) جفان: جمع جفنة.

(٢) قال خالد الفرّج: وفي نسخة: (حبال الرخا توردك برّيت بالضحي) وبرّيت بشر عميقه

(٣) هبّه: حفرة او بشر

(٤) سمعت من خالي عبد الله بن حمد الإبراهيم هذا المثل (القرم منجا والكريم معان).

(٥) ويروي: والي كان ماكولي جراد وخلطه قصيل وانا لي بالمعزة شان

(٦) علق خالد الفرّج بقوله: وفي نسخة :

(٧) ياليتي بشراك حزوي على الرخا ولا البصرة الفيحا وراي خزان

اعلم صبيان القرايا هل الذرا
الاططان ما يُعدى بها خط عالم
الى غَبَث الطَّرْحَى بدار ورثتها
ولو قلت ان هذا ملك ابوي وجدي
ياراعي القصر الذي في قراره
الاططان ان جا هوش لا ترفع البنا
ان يقفى من حداها حريها
معفة شبانها في كنانها
ابنا جيل ما ينجيك عنها عهدا
ولو كنت في قصر حصين مشيد
ولو كنت تعطي كل يوم اخاوه
من يامن الرقطا على الساق نادم
عدوك لو خلاك يوم مخافة
فلا تغذى سرحان ولا تدني مبغض
ولا تحتقر بالدار راعي خيانه
ولا تتخذ حظك على كل عيله
فالى صرت راعي قالة تتقي بها
فشاور مرحام صبور صميدع
واترك زاروب خفيف سملج

من الناس والا فالذهاب ذهاب
ولو غلته تُشْرِى بكل زمان
بالسيف لا حق ولا جعلان
على الحق منصوب كلوه بيان
ضعيف القوى ما يرتجي باعوان^(١)
والابطال للضد القديم عران
يجر السلا ناس فلان وفلان
عراهن من وبل الوطيس دهان
لو عطوك فالعطر عليك هيان
فضوه من عدم الرجال وهان
تبي العافيه قالوا جنابه لان
ومن يامن الضد القديم يهان^(٢)
فهو مسرج للمولمات حصان
واياك والطمع الزهيد تدان^(٣)
كم شالوا أولاد الحرام هدان
الى تم فاستلم فعاله كان^(٤)
عن الواشي ما تديرها باعلان
يعينك بالنخوى ارياه متان
ردى اللقا للمعضلات ليان

(١) قال خالد الفرج: وفي نسخة :

ياراعي الدار التي في قرارها ضعيف القرايا يلتجي باعوان

(٢) الرقطا: الحية.

(٣) سرحان. الذئب.

(٤) هذا البيت غير مستقيم الوزن وغير واضح المعنى وأثنته كما وحدته

وترك باب الذل حين ولا تكن
فصكه بالهندي على كل جانب
فكم عيلة يعفو لها كشف هيبه
دع ذا وياغادي على عيده
على مثل ريدا مع سنا الصبح ساقها
الى اقصف مع حزم تواما سبوقها
والا فدانوق هوى مذلهمه
الى جيت عنا للعرايز ديره
عمهم بالتسليم مني جميعهم
قل يا اهل الفعل الذي يوجب الثنا
قل يوم اخذتوها على واضح النقا
عتقتوا عن الفعل الذي يوجب القضا
الا يا رجال من تميم تسمعوا
تري لكم ضد بالاطوان مكنع
صوعوهم بالحرب الذي في جنابكم

الى شفت راس من عدوك بان
فما كبر من عظم المصيه هان^(١)
ولا حكم الا يكون ايقان
ضراب هجن من بنات عمان^(٢)
سنا حاكم طق النفير وكان^(٣)
كما بارق هبت عليه يمان^(٤)
تزجه النكبا والدبور سمان
من الوشم تعزا للعناقر كان
من كان قاصي بالبلاد ودان
تراكم عن الباب الجديد يمان^(٥)
عريفه منقوص طريده هان
ولا يوسع اجداث القبور اوطان^(٦)
وصية من هو بالصدقه بان
احرص من اللي يرقبون جفان^(٧)
عن الصلح ما دام الزمان زمان^(٨)

(١) الهندي السيف

(٢) وفي حيار ما يلتقط (على كور حرة).

(٣) اريد : العامه

(٤) سوقها : قوائمها.

(٥) قال الفرح ويروي : تراكم هذا الباب القريب يمان.

(٦) حاء البيت في (حيار ما يلتقط) :

عدوني عن الغز الذي كان بينكم ولبسوا عن اجداث القبور اكفان
(٧) مكنع محتفي بتهيا للإنقضا

(٨) بعد هذا بيت غير واضح في (حيار ما يلتقط).

قالوا لنا مهلا إلى حين نلتقى
حسبت لهم ستين سيف معلق
لنا ديرة عنها الطعاميس مجنبه
اخذنا بها الاثمان بادٍ وحاضر
قتلنا بها اصحاب الوشايا جميعهم
حفرنا بها بير القضا عقب ماغدا
ونفخنا بها النار الذي طفا نورها
فلا يكافي ما لنا عن رقابنا
فلا يبيض الله وجه جيران دارنا
حضرت لهم في (عفجة القور) وقعه
واقفوا وقفينا معيفين بيننا
مهيضة رباط الكريم ابن زامل
جزوه عن الحسنى سو ولا لهم
وصلوا على خير البرايا محمد
تري نصفنا مختفين عيان^(١)
والدائر منهن عند المولمات سنان^(٢)
بيان صفق للحريب عيان^(٣)
جماجم ترمى بضرب ايمان
واعانتا من لا يمان بشأن
على مدى طول الزمان دفان
وغدا لها عقب الخمود لسان
تولاه كفر ما سواه فلان^(٤)
الى نشدوا وش كان عنا كان
بها الطرحى مثل الهشيم توان^(٥)
وراحت تناعى ليعبة واحزان
سنا الوشم راعي منسف وجفان^(٦)
يجازون الا بالاحسان احسان
عدد ما ذرى الذاري يُنفذ عمان^(٧)

نشرت هذه القصيدة في المطبوعات الخمس ولكن باختلاف في عدد أبياتها فقد اثبتها خالد الفرج وتبعه محمد سعيد كمال في ٥٣ بيتا أما عبدالله

(١) وفي رواية متحسفين بيان.

(٢) هذه رواية آل مهنا عبد الله وعبد الرحمن: وهي الأقرب للصواب وفي رواية (والأبطال عند الحادثات سنان).

(٣) الطعاميس: الرمال وهو كذلك لأن الضاحي أي الرمال تقع جنوباً عن القصب.

(٤) في إحدى المطبوعات لولاه بدل تولاه.

(٥) عفجة القور السهل الممتد قرب قارة الطيري (انظر الصور).

(٦) في ديوان النبط: دثره بدل منسف وأورد المنسف كرواية أخرى.

(٧) نفذ: جمع نفود (الرمال).

الحاتم والناشر غير المعروف فقد اثبتاها في ٦٢ بيتا وجعلا عنوانها (وله في الأيام)، وجاءت في مخطوطة العمري ٥٧ بيتا.

وهذه القصيدة لها علاقة وثيقة بالمعركة التي دارب رحاها بين اهالي البلدين المتجاورين أثيفيه وثرمدا وروى عبدالله بن مهنا أن حميدان الشويعر لشدة حماسه مرّ بامرأة اسمها (فطيمة) تسني على بشر اسمها (جارية) في جهة (وثيثيا) الجنوبية الغربية فقال جملة مشهورة وهو في طريقه للمعركة (أوضعي يافطيمة. أما لنا والا لهم) أي أوقفي العمل حتى نرى لمن الغلبة وأضاف المهنا في روايته أن حميدان الشويعر أمر القوم بعد أن لاح لهم النصر بأن يقبضوا على من لم يتعدّ (شعيب معتقه) ويتركوا من جاوزه وذكر بأن هذا الشعيب معروف الآن ويقع جنوبا عن نخل ابن سويدان.



يا ابن نحيط اسمع جواب مهذب
 من حارب آباك القدام وقال لك
 فتراه عابي لك قلب مهلك
 عدو جدك من زمان دارس
 لو ناش دق الصيد منك حبايله
 وان مال اليه من الرفاقه واحد
 نعمة كباش عند ذيب مجلل
 لو يوتليها ساعة وتفرغ
 والقرب من نار الصديق غنيمه
 الله يجيرك من طبوع قبيله
 ما ينعرف لك ساسها من راسها
 هذي عقوبات الزمان فكم ترى
 وما صلح الا عقب جرّ جنايز
 فالى حصل هذا فواصل بينهم
 والضد ما خلى البلاد بملقه
 يا قوم موسى كان في ماض مضى

جا من صديق واضح عنوانها
 بالصلح انا واياك من صدقائها
 حذراك لا يرميك في صيحاتها^(١)
 متجرع بغضاك طول ازمانها
 ما بذارها مستارد لسمانها
 خرب خفيف الروز من ذلانها^(٢)
 تراه صفرا العين من صدقائها
 عقب الصداقة قط عظم جرانها^(٣)
 والضد حذرا من نعيم جنانها
 خربت بفعل المترفين اوطانها
 وكلت بها هيسانها جيرانها^(٤)
 من قوم اخلى مكرها بلدانها
 وجماجم تهفى وعقد ايمانها
 حتى تطيع احلامها هيمانها
 عنت ربع طاح من ريعانها
 قاتل وحنا قاضين مكانها

(١) قلب: بشر صيحاتها: جوانبها.

(٢) الخرب: ذكر الحبارى.

(٣) يوتليها: يتمكن منها: جرانها: حلقومها.

(٤) الهيس: هو السفه أو الفاسق أو العيار ويقولون هيس أريد (كما تقدم).

عندي على هذا الحديث جماعة بدو وحضر حاضرين ازمانها
ذا والصلاة على النبي محمد ما غنت الورقا بروس اغصانها

نشرت هذه في المطبوعات الخمس في ١٧ بيتا ولعلني حصلت على البيت
الثامن عشر من الرواة. ولم ترد في أي من المخطوطتين



حرف الهاء

(٤٩)

انا افتر وبعيري يجتر غابت الشمس وانا قدو غيانه^(١)

سمعت من ينسب هذا البيت لشاعرنا ولكن خالي محمد بن ناصر المنصور أكد أنها لعبد الرحمن بن سويلم وان قبل البيت قوله:

افطن للهمه والممشى هذا والكـرشه مليانه



(١) افتر: أدور يجتر: ينهض الحرة. قدو: حذاء. غيانه: بلدة صغيرة في أحد أودية طويق وهي من قرى الشعيب الذي قاعدته حريملاء والغريب أن اسمها مطابق لغيانا الأحنبية.

الدينـا شانت مازانت صارت لفلان وفلانـه
الحصني يمشي ديقـان واليومـه صارت شيهانـه^(١)
المسجد بابـه ما طرّف ادخل يا اللي فيك ديانـه^(٢)

لم تنشر هذه من قبل وسمعتها من الرواة.



(١) الحصني: الثعلب.

(٢) وفي رواية: بابـه مفتوح. ما طرّف: أي لم يغلق.

قال عود حداه الكبر والمشيب
 راح ماله وحاله ولا به مزيد
 يوم عنده حلال وقوله يطاع
 الرجل كلما قلّ ماله يعاف
 انكروا ما مضى وجحدوه الجميل
 يا مجلّي تسمع نثا من فهم
 عارف باخص في جميع الامور
 لا تناسب بخيل كثير الحلال
 ناسب اللي يرحب الى جو جياع
 ولا تلين جنابك لمن هو ضديد
 والحريب انحره قبل يقبل عليك
 معلق مخلبه والطمع بك يصير
 من جبن عن عدوه يسلط عليه
 كل من داس ضده وغرب عليه
 وانحنى مثل قوس يتالي عصاه
 وان وقر من عياله صغير عصاه^(١)
 يركض الكل منهم بزاده وماه
 وان عمى بالكبر عمس رايه وباه^(٢)
 يوم حقه ورد واكمل اللي وراه
 وافي باصغره قاصرات عصاه^(٣)
 ان غدا الراي عن دايريه لقاءه
 مهنته كل يوم يقيس عشاها
 والتبسم بسنه من أول قراه
 أو عدو يداهن بقلبه بلاه
 وان تنيته يزورك بدارك تراه^(٤)
 اضربه غارة لين تقلع مداه
 البخل والجبن للمعادي مناه
 اخذ بها مدة ما تمشي حماه^(٥)

(١) وقر: أمر

(٢) عمس رايه: انغلق تفكيره. باه: تذبذب.

(٣) يشير إلى الحديث أو الأثر: المرء بأصغريه قلبه ولسانه. وقوله قاصرات عصاه يستدل به بعضهم على أن حميدان قصير القامة.

(٤) نصائح حربية غالية. تنيته: انتظرته. تقلع مداه: تبعده.

(٥) تمشي: تطرق.

والصديق اعرفه واذخره للمضيق
والمره ضمها لا عرفت امها
والبدوي ان عطيته تسلط عليك
ان ولي ظالم مفسد للكمام
مثل كلب لا رمي فهو يروح
حاكم ياكلونه ومنهم يخاف
وحاكم داواهم بفعل يشاف
كل يوم عليهم صباح شرور
مثل وصف الحبارى تعرف الطيور
نادر الحر يدعى عضائها لهوم
هيه يا راكب فوق حمرا ردوم
عيها زورها ما ينوش العضود
يانديي على كورها تستريح
من بلاد القصب سر وتلفي شريق
ديرة للعزاعيز سقم الحريب
عمهم يانديي سلام جميع

ذب عنه بوجهه وتحمي قفاه^(١)
ثم ص عرضها لا يغرب حياه
قال ذا خايف مار بالك عطاءه^(٢)
وان ظلم زان طبعه وساق الزكاه
وان رمي له بعظم تبع من رماه
من رخاميته ماهنين ثواه^(٣)
كلما خالفوا لحق فيهم مناه
غير ذبح اللحى عزل بوش وشاه
يوم جا حاذق موثب من سماه
والتبع تطرده مرشة من خراه^(٤)
من خيار النضا طبعها ما احلاه^(٥)
خفها سالم ما رقع عن حفاه
فرجتك ساعتين بحفظ الاله^(٦)
ديرة بالوشم قابلتها مراه
علها الله بوسم وصيف قفاه
عد ما هل وبل وهبت هواه

- (١) أصلها للضيق وادخلت الميم للوزن.
(٢) مار: لكس وبعضهم ينطقها مير أما في الشعب والمحمل ومناطق أخرى فتنتطق مار بالألف بدل الياء.
(٣) رخامته: ضعفه وعدم نفعه نسبة لطائر الرحمة. ماهنين ثواه: مذلينه ومحتقرينه. وزيدت الياء في رخامته للوزن.
(٤) يدعى: يجعل. عضائها: اعضاءها. لهوم: حطام. التبع: الطير الصغير.
(٥) الردوم: القوية السريعة.
(٦) فرجتك: مسافتك.

قل لهم شوري اللي مضى من قديم
احربوا واضربوا دون حذب الجريد
موتكم بالبواتر لكم كبر كار
من ذبح دون ماله وحاله شهيد
لا تحسبون من ذل.. عمره يطول
جدكم رخمه ماكر للطيور
واظهر الله عياله وسبب لهم
افطموا من فطم ديد من قبلكم
بالحم يخلفونه يجيهم قضاءه^(١)
واذكروا قول حاتم ولا شيء سواه^(٢)
وموتكم بالتوجع عليكم زراه
ومن حيا بالسعادة فله كبر جاه^(٣)
فان ذا الموت لا بدكم من لقاه
لهس العنقري كل حلاوي نماه^(٤)
شور عود فهم قليل خطاه
فطمة الوزع عن ديدنه اللي غذاه^(٥)

* * *

يا.. قوت لو كليته هيد وخرطه
لعل (مكس) حاش لك قراده
وقت الرخا تيس مسلفع
احد يتعرق للخصاب تراه^(٦)
حصاة قفان تدق جباه^(٧)
وان جت الشدات لقاك قفاه

جاءت هذه القصيدة في مخطوطة العمري في ٣٧ بيتا ونشرت في
المطبوعات الخمس في اثنتين منها ٣٨ بيتا وفي اثنتين ٣٦ بيتا و ٣٧ بيتا ما
عدا الأبيات الثلاثة الأخيرة ففي الهامش توضيح لها. وقد عنون القصيدة عبد الله
الحاتم والناشر غير المعروف بـ. (وله .. يوم يزبن عند اهل وثيبة).

(١) بالحهم: إياهم.

(٢) حذب الجريد: النخل. لعل حاتم هذا غير حاتم الطائي ويحتمل أنه هو المقصود.

(٣) أخذ هذا من الحديث (من قُتل دون ماله فهو شهيد) إلى آخر الحديث.

(٤) الرخمه الطير المعروف الضعيف الذي ليس فيه نفع. لهس: أطمع.

(٥) الوزع: الطفل الصغير

(٦) هذه الأبيات الثلاثة ليست في المطبوعات ولا في المخطوطة وسمعتها من الأخ عبد الله

بن محمد الفتوخ. الهيد: حبات الحنظل بعد إزالة المرارة منها.

(٧) قفان: ميزان.

انا ابوصيكم يا الذهنا عن نطحة قوم بثحيه
 اخفرهم ثم انهرهم قبل يفاجونك بالهيه
 انشدهم عن خمسة مدوا امس مدوا بالماريه^(١)
 لو تنظرهم عند المده واحداهم ينطح الميه
 كل ينصب يوزي طيه عند المزيونه المسريه^(٢)
 ساعة جينا عند القاره جانا رجلين حريه^(٣)
 ما معهم تفاق يرمي راعي مشعاب وجويه^(٤)
 منهم المطوع شد الباقر يقول ما لي عنها نيه^(٥)
 ضربوا المطوع بمحجان بشته مصبورغ بدميه^(٦)
 وراعي المقرون عيـدالله والله ما يسوى شاهيه
 وحويدر قفا منحاش يدلونه دلي الجلديه^(٧)

(١) مدوا: سافروا للتجارة أو غيرها كجلب التمر المارية: العلامة.

(٢) ينصب: يفتخر ويتجمل.

(٣) قارة الطيري المشهورة والمعروفة قرب وثيا.

(٤) تفاق: صاحب تفق وهي البندقية. جونية: مزودة أو عصا غليظة وفي المخطوطة قنيه بدل جونية.

(٥) الباقر: البقر

(٦) المحجان: خشبة من الشجر بها فرع ناتئ، تعلق فيه الأشياء. بشته: عباته. بدميه: بدمائه وهذا يدل على وجود البشت آنذاك.

(٧) منحاش: هارب.

و وهيب قفا من شرق يشبه الریدا المرمیه^(١)
والخامس رجل ما اعرفه اقفا يرمي من حدریه^(٢)
جاءت هذه القطعة كما هي هنا ١٣ بيتا في المخطوطتين وفي مطبوعات
شعر حميدان المتقدم ذكرها.



-
- (١) وهيب: تصغير عبد الوهاب. الریدا: النعامة أو الحداة.
(٢) يظهر أن (حميدان) نفسه هو الخامس وجزم بذلك خالد الفرج.

الدين الدين اللي يَن يَن مثل شمس القيصيه
الدين بعير خرج اربع والخامس ديس الاباضيه
ما هَمَن ذيب في عوصا همي عود في الدرعيه
قوله حق وفعله باطل وسيفه كتب مطويه
خلّى هذا يذبح هذا وهو نايم في الزوليه
ان جاك السبع ابو ريشه يلعب لك لعب الحوجيه
فاقدح وعلق واركب ووشم وحط القاطع بين لجيه^(١)

بعضهم ينسب هذه لحميدان، إلا أن أكثر من مصدر موثوق أكد أنها لـ
(قرييس ابو وثلاث) من أهالي الحريق وقد نشرها كل من عبدالله الحاتم والناشر
غير المعروف.



(١) انقاص سيف لجيه: لجيه متى لحي وهي الحديد (من يضمن لي ما بين
لجيه....)

اهون الامور مباديها قدح ولهوب تاليها^(١)
 الفتنة نائمة دايما مار الانجاس توغيتها^(٢)
 يشب الفتنة مقروود يغلقتها من لا يطفئها^(٣)
 فالى علقت ثم اشتبت بالحرب غليت مشاريها^(٤)
 لحقت رجال اجواد دايما تنصا قهاويها
 ادفع الشر دامك تقدر حتى تصير بتاليها
 وانظر رب ينظر فوقك يميت النفس ويحييها
 واردع نفسك عن العيلة واحذر الزود يهقويها^(٥)
 فان جك الطلبة في حلقك فاضرب بالسيف معاديها^(٦)
 واحذر الزله والذله لو نصف اموالك تعطئها^(٧)
 والسيف القاطع والعزمه لرقاب الضد يهديها
 والارنب ترقد ما تؤذي ولا شفت الناس تخليها
 والسبع الموزي ما يرقد ولا يوطا بارض هو فيها

- (٥) عنونها عبد الله الحاتم بـ (وله في الفتنة) ص ١٢٠
- (١) مار: لكن توغيتها: توقظها أخذه من الأثر (الفتنة نائمة لعن الله موقظها).
- (٢) مقروود: ملقوف وغير موفق. يغلقتها: يوقدها.
- (٣) وفي رواية: انحاش مخليها.
- (٤) الرود: العرور يهقويها: يغررها وفي مخطوطة العبودي. يهويها بدل يهتويها. العيلة: الاعتداء.
- (٥) جك: جاءتك.
- (٦) في مخطوطة العبودي: لو ثلث أموالك.

خوف من خطبه بكفوفه كل يمد مناهيها
مايقرب حوله بدياره والذله ما هو ناسيها

جاءت هذه القصيدة في المخطوطتين في ١٥ بيتا ونشرها خالد الفرج في
١٥ بيتا أيضا وكذلك فعل الناشر المجهول ومحمد سعيد كمال أما عبدالله
الحاتم فقد نقص منها بيتا واحد في (خيار ما يلتقط) فقط.



قال لي يا صَبِيَّ قط قلبك رُدِّي ما انت بالجود انا قاصر دونه^(١)
يوم انا في البويب قلت ياراعي الثليب جارك الله وان شلت لي جونه^(٢)

لم ينشر هذان البيتان وهما متداولان بين من يحفظون شعر حميدان ولهما قصة أو مناسبة ويقال انه قالهما وهو صغير وكان ذاهباً لصيد الجراد وهما من غناء عزيق الأرض (الضريب).



(١) قط: هل

(٢) البويب: مكان عربي القصب. الثليب: الحَمَل الكبير في السن الضعيف المنقطع.
جونه: تقدم أنها المروده (ما يضع فيه المسافر زاده فوق ظهر البعير) أو وعاء للجراد (قُفَّة).

طالب للقصب يوم انا بالجنوب والي العرش يسقيه وسميه^(١)
ياهيل العرب لا تكذ القصب لين سيله يعقب الرقييه^(٢)
(اكتب) الغرس قبل دئن يجيه ارسمه للعيال بطلحيه^(٣)
تعز عيالك لا تدور للانقاد في همال القصب في جنوبيه
ان بقن الزرائق لك هالسنة فاحفظ الدئ والعب به (اليه)^(٤)
وخذ ما طرا لك على ما ترى واذخره فالليالي لها نيه
وعده مع (وقيان) لك ناقة خلئت في نفود الشماسيه
ربي سالك لا توزني حارث الحارايث قوم شقاويه
غابت الشمس ما فك لك محزمه والفرايض قضاها العشاويه

جاءت هذه في المخطوطتين ونشرت في المصنوعات الخمس سبعة أبيات.
وأخذت السيتين الأخيرين من الدكتور عبدالله بن ناصر الفوزان.

-
- (١) الوسمية: المطر الذي يأتي وقت الوسمي
(٢) لين: حتى. الرقيية: شر جنوب القصب مازالت موحودة. تكذ: تررع.
(٣) اكتب: الكتب هو أحد الديه من التجار يأخذ منهم نفوداً مقابل صناعة العيال نصعير
العيال أي الأولاد. وفي رواية: اكتبه للعيال ضحية. ورقة.
(٤) الزرائق المسامي المحبطة بالشر توضع عليها الأعمدة والمحال. به: لعة قديمة.

لي ديرة ماها هماج ومدنها خراب وان طالعتها مع نفودها
لكن تلاعي البوم من فوق حصنها فداوية تبغى العشا من وفودها^(١)

هذا البيتان لم ينشرا من قبل في مطبوعات شعر حميدان وأوردها عبدالله بن
حميس في محاضراته عن حميدان الموجودة في أول هذا الديوان.



(١) لكن: كأن.

(۵۹)

حرف الشریعہ خط حرف مثله حرف من الباطل یصیر ازکی له
روی هذا البيت الأخ ابراهيم الحقیل.



حرف الياء

(٦٠)

يامجيس _____ تحت داري
راري ما راري
حمارك اخير من حماري

وحدث هذه في أوراقى القديمة الخاصة بحميداك منسوبة له ولم اثبت اسم
من سمعتها منه سهواً.



فهرس القصائد حرف الألف

رقم القصيدة	الصفحة عدد أبياتها			
١	٥١	٢٨	ويعت من بعد المشيب صاني	بان التيب ولاح في عرصاني
٢	٥٤	٢	برهقلي يشبه عراقيب القطا	يامر يذلي شعر ناصح
حرف الباء				
٣	٥٥	٢	ونعم ونعمين من الخصرء إلى الرغبة	ونعم ونعمين يا عثمان باراعي رغه
٤	٥٦	١	مبرتات حزم صارحات ثعالبه	الى سرت من دار ابن سيار كنها
٥	٥٧	٣٣	فالدبن خبار مكاسيها	النفس ان جت لمحاسيها
٦	٦٠	١٥	يقول غلاك يوم انت صبي	بالعون مبف قاله لي
٧	٦٢	١٥	فاهم عارف فنون العرب	يامحلي تسمع لعود فصيح
٨	٦٤	٣	على الدين ما من النفوس عذاب	نشقى على الدنيا شفا لو نديمه
حرف التاء				
٩	٦٥	٢	والثاني جاما ودمرت	اول بطن مها رير
حرف الجيم				
١٠	٦٦	٩	ترحه حيران الربيع زحاج	موارد حيسان الحروب هماج
حرف الحاء				
١١	٦٧	٨	بافمي في الدرب الى راح	يا مانع واطلب للخاطر
١٢	٦٩	١٩	مثل مهدي وقت الصرام لقاح	طالب الفصل من عد الشحاح
١٣	٧١	٨	وهو مجنطلي سطوحه	أنا سهر منيحيي
١٤	٧٢	١	فانك تلقى عايف روحه	يقول حيدان الشاعر

حرف الدال

٢	٧٣	١٥	ودوا الحمّار القيـد	لقيت دوا الظما القريـه
٢١	٧٤	١٦	ما الحق والقادي بنصر مراده	لقيت انا بالناس عني جاهل
١	٧٦	١٧	ويحي له كرمات على غير قادي	يتردى ما يدري ويجود ما درى

حرف الراء

٣٣	٧٧	١٨	كرى العين ودموع الطير نثار	اسباب ما فاجا الصمير وذار
٣	٧٩	١٩	وعيت تنايني رسوم المقابر	ناديت بالجرعا رزين ومانع
٦	٨٠	٢٠	كـه يومـي به دوار	ياشر في راسي له رنـه
٤٦	٨١	٢١	حميدان الملقب بالعبارة	يقول الشاعر الحبر الفهيم
٢٣	٨٤	٢٢	سيد السادات من العشرة	ظهرت من الحزم اللي به
٧٦	٨٧	٢٣	روحت به سورة عن العشري	يوم دلوا زرايعنا للحريث
٤١	٩٢	٢٤	زل عصر الصبا والمشب حصره	قال عود رفته منين مضت
١٦	٩٦	٢٥	فوق منجوبة كهها الجودره	أيها المرتحل من بلاد الدعم
٥١	٩٨	٢٦	صايب القيل يدني لمن فـره	أيها المنمع قصة ناظمه
١	١٠١	٢٧	عالم الغيب ربي وما فـره	انا جاهل ما قريت الدليل
٢٤	١٠٢	٢٨	وظفر في راس المقصوره	مانع حبال في الدكـه
١	١٠٤	٢٨	جعلت انا صيفي زرعي بكور	الى صرت فلاح—ولا ان شالله افلح—
٢٠	١٠٥	٣٠	ايضا ويجـوّر تجويزه	يقول حميدان الشاعر
٢٩	١٠٧	٣١	مثل اللوالو في عقود ثـرا	ياذا استمع مني جواب يشتري
١	١٠٩	٣٢	وارضيها بثقي ما ينطـرا	اطقها بالعصا والسحـا
١٠	١١٠	٣٣	ياكل وينعم في داره	احـد مـبـوط ومكـفـ

حرف السين

٦٧	١١١	٣٤	والقل يهفي ما رفع من مغاربه	الاموال ترفع من ذراريه خانـه
٤٠	١١٥	٣٥	وبدولاب فكر للقوافي معايس	نشا من غرام القيل بالقلب هاجس

حرف العين

٦١	١١٨	٣٦	غدت بخلان لنا ورشوع	الاعمار ما يرجي لهن رجوع
----	-----	----	---------------------	--------------------------

حرف الفاء

لا جا ثور يخطب نكت فاضرب رجله وقل له قف ٣٧ ١٢٢ ٦

حرف القاف

ما احب الصياح ولا هريز الرماح ولا تناخي العوازي وحس التفق ٣٨ ١٢٣ ٢
العمة خمرة خياشه ما يملكها كود الوثقه ٣٩ ١٢٤ ٢٢

حرف الكاف

اربعين دماغ ما يجن دماغ ديك ٤٠ ١٢٦ ٢
ولقيت حي مار فيه مرّوه والخل ما يعطيك وما يقيق ٤١ ١٢٧ ١

حرف اللام

المال لو هو عند عر شيورث وقيل يا ام قرين وين المنزل ٤٢ ١٢٨ ٢
امس ب ينشدني خليفه يقول وين انت فيه من ذا الخيل ٤٣ ١٢٩ ٦

حرف الميم

ياصبي استمع من عويد فهم وفي كل غبه من الفكر عايم ٤٤ ١٣١ ٣٢
والله دين باثر دين من باب الفاظ الى صرمي ٤٥ ١٣٣ ١٣

حرف النون

ينيك عن حقد القلوب اعيانها فيها امتياز واضح باجفائها ٤٦ ١٣٤ ٢٨
الايام حلي والامور عوان وهل ترى مالا يكون وكان ٤٧ ١٣٦ ٦٢
يا ابن نحيط افهم جواب مهذب جا من صديق واضح عنوانها ٤٨ ١٤١ ١٨

حرف الهاء

انا اخر وبيري يجتر غابت الشمس وانا قدو غياه ٤٩ ١٤٣ ٣
الدينيا شانت ما زانت صارت لفلان وفلان ٥٠ ١٤٤ ٤١

قال عود حداة الكر والمثيب
 حيث ام مابع وهي تصلي
 انا اوصيكم يا الدها
 الديس الديس التي ير
 امور الامور ماديها
 قال لي يا ضي قط قنت زدي
 طالب للقص بود انا بالحبوب
 لي ديرة ماها هماغ ومدنها
 حرف الشريعة حظ حرف مثله

حرف الياء

ب محبـــــــــــــــــس تحت دزي

٤١	١٤٥	٥١	واحي مثل قوسر يتالي عصاه
٤	١٤٨	٥٢	فعدت قنوتز اتاهها
١٣	١٤٩	٥٣	عن بطحة قوم بتحيه
٧	١٥١	٥٤	ير مثل شمس القيصيه
١٥	١٥٢	٥٥	قدح ولهيب تاليها
٤	١٥٤	٥٦	ما انت بالبود انا قاصر دونه
٩	١٥٥	٥٧	من اله العرش يسقيه وسميه
٢	١٥٦	٥٨	حراب وان طالعتها مع نفودها
١	١٥٧	٥٩	حرف من الباطل يصير اركي له

٣ ١٥٨ ٦٠



بيت حميدان الشوير.. في القصب



واجهة أخرى للبيت



بقايا نحل أو مكان نحل حميدان الشويعر في القصب
(ألا يا نخلات لي على جال عيلم)
وبرى في أقصى الصورة النحل الذي بين القصب وسدير



مكان نحل حميدان في وثيا وترى خلفه إحدى القور والعفجه التي
أشار إليها في شعره بقوله :
حضرت لهم في عفجة القور وقعه بها الطرحى مثل الهشيم توان



بيت حميدان الشويخ في وثنيا (أثمية)



مكان نخل حميدان (القلعة) في وثنيا

١٧٢
 جينا مثل زيم جنل وسنار مشر وشاف زله فلعبر اللمار
 والارديف زيم ونحوهم هفن والعجب لا زيم سب لسلبة
 با بينه هلاكي وهذه كزفرق بيده مثل ما بين هفنا ودرير حليب

الى حاكك ثور يكي ليل بنكرو نا نزر برجله وقله نفه
 والله ما يسرنا سلكتها ولا يسرنا قريح المرف
 والله ما يسرنا ضيفتها ولا يسرنا خلف وحف
 يطهر بنكرك من بينكك وية وقها جمع وحف
 ان يسرنا من طر بنكك ما سلهت من نزر وطف
 يفرحن حيل وامللا ويحين لقيح واصرف
 وله ارضاء

١٧٣
 امرا احشمانا لحمر ورماح نرجه خيران اليربع زجاج
 باشقسته نا هت قنادرهها سعي بها بعنن الفرو ورماح
 الى فتكوا هل انقا ريس بايها عند ورك عنفا الشقوق الراج
 وخلفه كرفها مثل الراعي حريفه حريقه لهرس يعقنيه بجاج
 هم يحسبون الحس ارقين ورضه فوطا نير عنده امها زغناج
 الحس يبي ومثقل بالهنا دي ماهي جبير تشتر ليرجاج
 كما قدم اها هسند في كبرهم عد ورك من عقير لا سوزفاج
 ولم لهمه زالست عند انسا ربحهم وعلى عراضهم بالدم قماره
 وابته ليرور دل بنيههم استعقهم عقير لقرح هاج
 وله ارضاء

صفحة من مخطوطة محمد العبودي

١٧٤
 واسم ودم بمره وعبابه ستا نا في انها واما نا
 ثم اصدنا على انبي كمر ... ما درجسته نجم الطير الى نا

ول ايضا
 ان الحبيب واما في ارضاني ونفيت من طول الزمان حباب
 ونفيت من لا نا في ما منعي لاحت عليه نازج السعداني
 ولي مرة شرهها على كبره تبحرنا اخرج من ننا الالهة
 بتول حة ونط والا نارق مالي بشقنا الميتة النحفاة
 قلت ايها لثقت الذنعة قلنا ماهوب شره يرم عهراصاني
 والبرم خالنت الطمعة وكثرتك الكلام وزادت البغفاني
 هذه اطيع بي فراك وبنهم وان لا نا نفعم حاليت دول
 لبعض نسب ما نجيل الى ارضا وحشني جنول فاسته الزفاني
 ذي عادة حيلب وعادة ماقطه رائقه صاحب البغفاني
 وان لا نا نبي خطه هان لها نرا عنها كطيرت ارشاني
 وان لا نا هو بنفني وصيحاك فاخته ثلثه واكوي اريدي
 فلت دنا نيري وعد ابرسه وجهت اجاليين وردو الما

صفحة من مخطوطة العمري

وَقِيْتُ مِنْ بَعْدِ الْمُسْتَفِصِّ احْصَايُ
لَوْحَتِ عَلِيمُ بِمَوَاجِ الْخَوْزَانِي
حَسْبُ الْفَلَاحِ مَجْمَعُ رَقِي الدَّهَانِي
وَالِي بَشِيرُ الْغَنِيَّةِ الشُّمْلَانِي
مَاهِرُ بَشِيرُ بَرِّمِ حَمِيمِ احْصَايُ
مَنْكَ الْكَلَامُ رِزَاةُ الْبَهَانِي
وَرَنْكَانُ بَغْيُ مَالِيَّةِ ادْوَانِي
مَنْ

ما فطر الله صاحب البعوض
تربا في عنقا تدطو ريت ارضنا
فانخذني ثلثا طامض ربي السعداني
جذبت جبالا فيمينا والله لا تقرب

12-13

وبقيت من بعد المسيح اصحابي
 لاحت عليهم بواجر الكورنا وبني
 تحت افعالهم خرج مني الدهناني
 والي ببقوني الشبهة الشملاني
 ماهية بشرية يبرم صم اصحابي
 منكم الكلام رزارت البصناف
 وبان كان ببقني نالقت ادوا ببقني
 وعشي جنوني فانت المرقا وبني
 ما نظرات صاحب البصناف
 تراك عنها قد طويت ازشتا وبني
 ناخذني ثلاث طاهرني السعداني
 جدت حالي من **لا اله الا انت**
 هبت عليها الجانح اليها وبني
 عنها الصعير الى انها بصفاني
 وصفت بالوصاحم الطرنا وبني
 فزاشت اذي السبات المنصراني
 ما مستها خبيث ولا سموني وبني
 فانت برفق كنها عجزا وبني
 حققت على ديرها خازنوا وبني
 ما لا ورقة من بواجر الجوزاني
 ورثا الشيوخ من اهل الدناني
 مرتبة تحميم ومرتبة العليا وبني
 خلتكم في الكورشم في رجواني
 والتملك من فداك في بجانني
 مانا نحن ببقني بليلم الظلاني

القصة الهزلية التي نشرها الصويان

خيار مايا-نقط . من الشعر النبطي

الخبر الاول

لله ربه

جبر الله خير ما في

—

١٩٩٩ - ١٩٩٩ م

مترن الصبح شعر من الزمان

سبح الله العلي العظيم

غلاف الطبعة الاولى من (خيار ما ينقط)

الشعر النبطي

ديوان

مبدان التبرير : وعبد المحسن المرناني

وليه

عبود من الشعر النبطي

جبه ورية وفير من الله

جبر الله خير ما في

مترن الصبح شعر من الزمان

١٩٩٩ - ١٩٩٩ م

الطبعة الاولى من

وما نشره عبد الله الحاتم أيضا
(أحدى المطبوعات الخمس)

ديانات

...مكتبة دار

١٩-٧٢

عبد الله بن سبيل و محمد بن الشريفة

و محمد العبد الله العربي

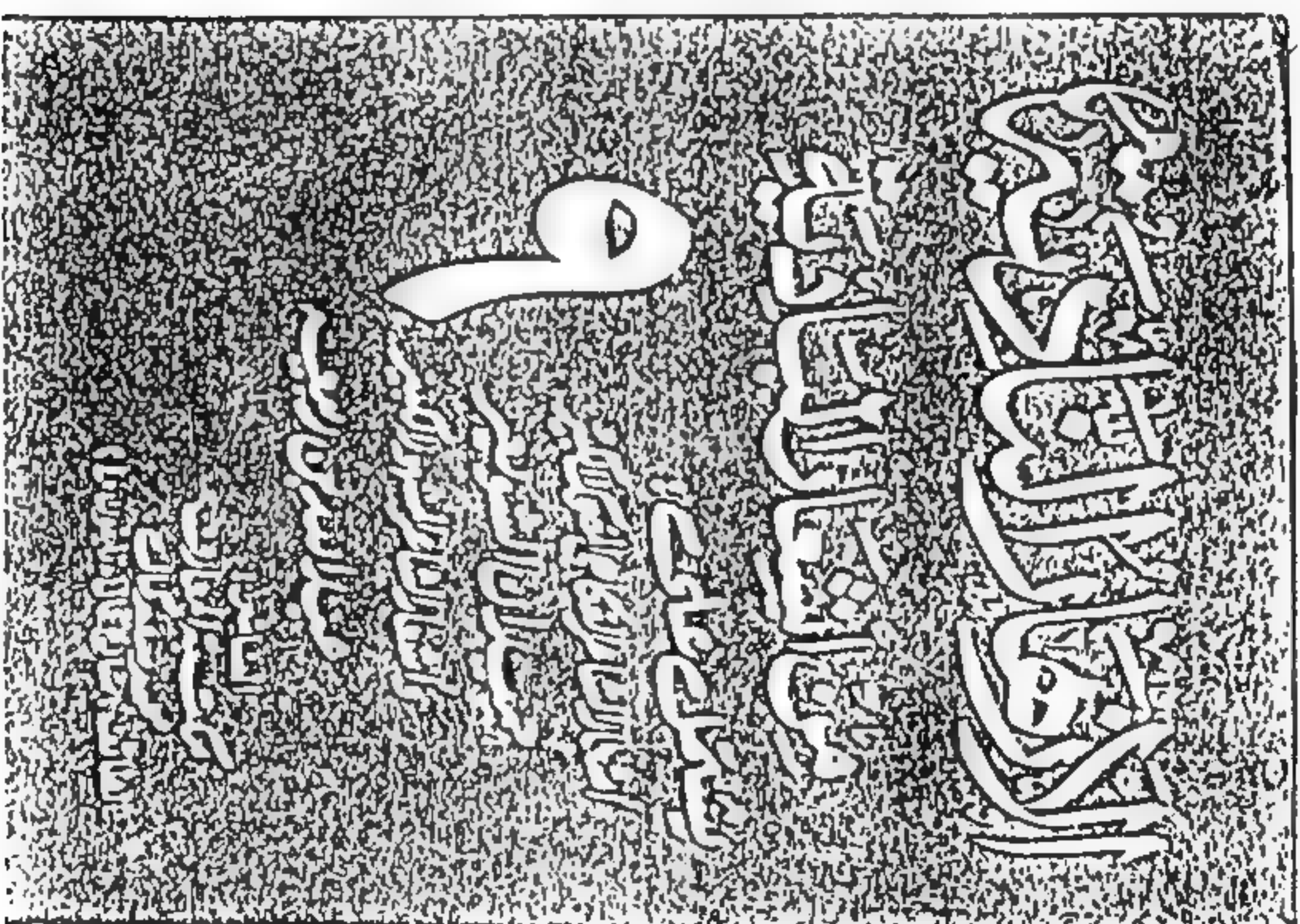
في

الشعر النبوي

مدون الملح محمد

مكتبة دار

ما نشر لعميدان الناشر غير معروف
(إحدى المطبوعات الخمس)



ما نشره محمد سعيد كمال
(إحدى المطبوعات الخمس)

١ - ديوان حميدان الشويعر^(١)

قبل حوالي شهر صدر عن دار قيس للنشر والتوزيع ديوان حميدان الشويعر الشاعر الفكه الحكيم وكان قد مكث لدي حوالي عشر سنوات لم أستطع اكماله نظراً لإشغالي بكتاب "صبا نجد" وبمكتبة قيس المتخصصة في بيع وشراء الكتب والمجلات والجرائد القديمة ولإشغالي أيضاً بكتاب "ديوان السامري والهجينى" الذي صدر قبل ديوان حميدان بأيام.. ثم قررت إخراج الديوان مهما كان ولو بمستوى أقل مما كنت أطمع على نحو ما بينته في مقدمته.. وأزعم أنني بذلت فيه جهداً وأوردت بعض قصص حميدان وأمثاله و٢٧ قصيدة لم تنشر من قبل إضافة إلى تخريج القصائد وشرح بعض المفردات وذكر طبعات الديوان السابقة ومخطوطاته وأقول للأخ الذي استقبله بفتور أنني بذلت جهداً أحسبه جيداً فيما فعلت وهذا ما "علي"!!

وكما فعلت في مقالي مع "ديوان السامري والهجينى" أفعل اليوم مع ديوان حميدان فأورد ما تلقيته من ملاحظات وإضافات وتصحيح.. ثم أن لي رأياً في بعض ما ذكرته سأوضحه بعد قليل وما أحسن أن ينقد الإنسان نفسه ويرحب في نفس الوقت بملاحظات الآخرين و"رحم الله امرأ أهدي إلي عيوبى" و"المؤمس مرآة أخيه".. وآفة النقد عندنا هو أولئك الذي يضيّقون به ويردون ردوداً غاضبة ويعرجون على الأشياء الشخصية لتبرمهم بالنقد واعتقادهم أنهم فوقه وهذا هو الخطأ.

أولى الملاحظات التي تلقيتها عن ديوان حميدان كانت من الشيخ حمد بن إبراهيم الحقيّل الذي صحح ما قلته ص ٨٤ تعليقاً على قول حميدان عن الجمعة "والفيحاء دبيرة

نشر المقال في جريدة الجزيرة العدد (٦٠٧١) في ٨/١٠/١٤٠٩هـ

عثمان" وقلت أن عثمان هذا هو ابن عبد الجبار أو ابن شبانه وصحة ذلك أنه عثمان بن مريد الشمرى ولشهرته هناك قصة.

أما الأستاذ محمد المنصور فله تصحيح لبعض الجمل والأبيات لم يصلني منها بعد سوى تصحيح البيت :

حاط حرمتين جعل ماهوب زين جعله الله عقب ذا يهد الشري

كذلك أضاف المنصور أبياتاً لحميدان حديدة ووعد بالحث عن بقيتها وعن شطر البيت الناقص فيها.. وهي :

وفيههم كبير التاج حلس ملبس	من الدين حاوله على الرأس كايه
يشبه لديك براق نظير مكحل	عفا الله لو كشف الغطا عن سرايره
يشبه لعير نكور مجدع
لاقت جانبي خيرهم جاك شرهم	أيضاً وفيهم نيه الخير بايره

ومن تصحيحات الأخ المنصور الجيدة التي أنتظر بقيتها أنه يسرى كلمة "غير" أفضل والطف وأسهل من "إلا" في البيت التالي

واما... جحر ضيق.. ما يأخذ "إلا" اللي حفره

أما الأخ حمد بن عبدالعزيز العجلان فقد ترك في مكتبة قيس ملاحظة حول تعليقي في هامش صفحة ١٠٩ على كلمتي ينظرا و"ينظر" وقد التبس عليه الأمر حول التعليق فلما هاتفته وبينت له المقصود وطلبت منه إعادة قراءة الهامش اقتنع ما عدا كلمة ينظر بمعنى يرمي فقال أنها باللام بدل الراء وأقول أن مناطق تطقها بالراء وأخرى باللام وهذا هو الصحيح والمؤكد وشكراً له على تعليقه واهتمامه

هناك أشخاص سأصل بهم لأخذ ما قد يكون لديهم من إضافة شعر حديد حميدان.. في الرياض وشقراء والشعراء وتمير والقصص وغيرها

أما المفاجأة التي فوجئت بها بعد صدور الديوان بأيام معدودات فهي مخطوطة ثلاث اطلعت عليها لدى شخص فاضل مهتم بقديم الشعر العامي جاءت من أوروبا وفيها قصائد جديدة لحميدان وأبيات جديدة في قصائد أخرى. سأكتب لكم عنها بالتفصيل وأنشر الجديد فيها لحميدان بعد أن يصلني الإذن بذلك من الجامعة الفرنسية التي توحد فيها أصولها.

بقيت لي كلمة حول ديوان حميدان - أن سمحتم - وهي أنني لو استقبلت من أمري ما استدبرت لما وضعت التعليق الهامش رقم (١) في الصفحة (١١١) والذي يصح (انظر القطعة رقم ١٨) لأن هذه الاعتذارية قلت في شخص لا يوجد ما يدل على أنه هو المقصود في القطعة رقم ١٨ التي لا يوجد فيها البتة ما يدل على شخصية المهجو وأنه هو المعتذر منه في القطعة رقم ٣٤ أو غيره.. وكون العامة ترى الربط بين القصيدتين لا يحتاج به لعدم وجود نص أو دليل يستند عليه.. لذا فقد حاولت تدارك

الأمر وإلغاء ذلك الهامش بعد أن نهني صديق فاضل إلى خطأ الربط بينهما بدون دليل
إلا أن الوقت كان متأخراً فقد تم الطبع وقضى الأمر

أما الذين أثنوا على الديوان "واستسمنوا ذا ورم" وفي مقدمتهم أخي الأستاذ حمد
القاضي فلهم شكري وتقديري.

كذلك فشكري وتقديري مضاعفاً للذين لم يفعلوا هذا ولكل رأيته والاختلاف في
الرأي لا يفسد للود قضية.

ووردتني مكالمة من القصيم من الأخ عبدالرحمن بن عبدالله الزامل يثني جزاه الله
خيراً على ديوان السامري وديوان حميدان. ويضيف لديوان حميدان الشويعر بيتين سمعهما
من الراوية علي العبيد .. هما :

تسعين كيس اخذة الشيخ زامل	من الحضر يعطيها البوادي ترافقه
أحل عنك شيخ ذي سجايا طبوعه	يشدي حلاب اللب ثم دافقه

شكراً للدكتور عبدالله الشعلان :

قرأت في جريدة الرياض العدد ٧٦٢٤ بتاريخ ١٠/٩/١٤٠٩هـ كلمة للدكتور
عبدالله بن محمد الشعلان حول شعر حميدان الشويعر عنوانها (حميدان الشويعر.. في
كتابين) وأود أن أشكر الأخ الشعلان على اهتمامه بحميدان وشعره وبكتابي عنه كما
أود أن أقول له أن في (ديوان حميدان الشويعر) ٢٧ قصيدة جديدة أخذتها من
مخطوطتين ومن أفواه الرواة لم تستر من قبل في (الكتب والإصدارات العدة) التي
ظهرت من قبل والتي استعرضتها في مقدمة الكتاب كلها، كما ذكرت في آخر كل

قصيدة هل نشرت من قبل؟ وأين؟ ويظهر أن الناقد استعرض الديوان بسرعة ولم يقرأ المقدمة وتخرج القصائد وإلا لا تضح له ذلك بجلاء.

وإني إذ أشكر الدكتور الشعلان على كل ما جاء في كلمته عن عملي أقول له : لقد جاء دورك لتبرز للقراء عملاً أدبياً متكاملاً على أن توسع القصائد الكثير من الشرح والتفسير، ونحن (القراء وأنا) في الانتظار مع الدعاء لك بالتوفيق.

رواية أخرى لقصيدة :

وفي صفحة ١٧٤ أوردت بيتين سمعتهما للتو يتبعان القصيدة رقم ٥٧ وبعد طباعة الديوان زار مكتبة قيس الأخ الأستاذ حمد بن عبدالعزيز بن حميد من أشيقر وأخبرني أن البيتين من غناء العزيق "حرت الأرض بالأيدي آنذاك" وأن الرواية التي يحفظها للبيتين هي :

يا عجوز ظهرها يجي ساكفين	ما تعود على البيت هيبه
عودت بالشحم وأنت ما بك لحم	كل يوم تريق حينه

* ساكفين مشى "ساكف" وهي الحشبات العريضة التي توضع بين الجدارين لتوضع عليها حشبات السقف وهذا كناية عن عرض ظهرها

* هيبه : لعلها ضخمة

* تريق : تفتقر

* الحنفي : الأكلة النجدية المعروفة

■ رأي حول الشعر العاصي :

ورغم أنني أخرجت "ديوان السامري والهجيني" و"ديوان حميدان الشويعر" إلا أن هذا لا يتنافى مع رأيي الثابت في الشعر الشعبي فقد قلت في مناسبات عدة أن الشعر العامي الشعبي القديم فيه فوائد كثيرة تاريخية وجغرافية ولغوية وكان وقتها هو الوحيد تقريباً في وقت ندر فيه التعليم وقلت فيه وسائل الثقافة وكان هو صحافة ذلك الزمان وكتبه وهو المعبر عن بعض آراء الناس وحياتهم الاجتماعية.. أما الآن فالوضع مختلف.. انتشر التعليم وتعددت قنوات تلقي الثقافة والعلوم وتيسرت سبل نشر العلوم فلم تعد هناك حاجة للاستمرار في تشجيع الشعر الشعبي كما هو الحال الآن في البرامج المكثفة في وسائل الإعلام المختلفة التي تتسابق في نشر الشعر العامي وأصبح نشره بهذا الكم يشكل خطورة على اللغة العربية والشعر العربي الفصيح وثقافة الأمة وتراثها واتجاهها الحضاري، والمفروض أن تعتمد وسائل الاعلام المختلفة إلى توجيه الشباب وتشجيعهم لتذوق الشعر العربي الفصيح وقراءته ومن ثم محاولة نظمه بدل العامي الذي لا يفهم في غير المنطقة التي قيل فيها بعكس الشعر العربي الفصيح الذي يفهمه معظم الناطقين بلغة الضاد.. فاللهجات الشعبية والأدب الشعبي "العامي" كل هذا يقف حائلاً دون انتشار الثقافة وتبادلها بين الشعوب العربية والمسلمة.

المؤسف أن أشعاراً عامية هزيلة جداً تنشر الآن في وسائل الاعلام وأن دواوين عنه أغرقت الأسواق والمكتبات وكله بسبب الاتجاه غير السليم لدى البعض للتشبث بالعامية والابتعاد عن الفصحى والشعر الفصيح.

أخلص من هذا إلى أنه يجب إيقاف هذا التيار ليس دفعة واحدة ولكن بالتدريج وبتشجيع الشباب على قراءة كتب اللغة العربية ودواوين الشعر العربي وتذوق ما فيها

من جمال وروعة.. أما الشعر العامي فيكتفي بالقديم منه. وبتصحيحه وحفظه وإبرار
روائعه واستخراج فوائده التاريخية والجغرافية والاجتماعية

وهنا أعرج على موضوع مهم وهو أن خير الأمور الوسط فلا إفراط ولا تفريط فلا
نقول بما يقول به "بعض الأدباء" من أنكار الشعر العامي جملة وتفصيلاً قديمه وحديثه ولا
نقول أيضاً بما يقول به بعض المتحذلقين والمنتصرين لآرائهم دائماً والذي يصرون على
تسميته زجلاً قديمه وحديثه، جيدة وردينه ويؤلفون الكتب في ذلك فإذا أعجبوا بقصيدة
منه اختفى وصفه بالزجل وأصبح شعراً عامياً جميلاً.

كما لا نبتعد عن الوسط في الطرف الآخر ونفتح له الصفحات في الجرائد والمجلات
والدواوين من غث وسمين والأخير نادر ونشجع القراء وغيرهم على أن يقولوه ولو
بدون حاجة وبدون ضرورة.

ما تقدم رأي شخصي أعرضه ولا الأرضه والاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية
وليعذرني محررو الصفحات الشعبية في جرائد المملكة والخليج ومجلاتهما ويعذرني أيضاً
شعراء الشعر العامي ان أنا قسوت عليهم أو استخدمت عبارات غير مناسبة فقصدي
الإصلاح ورائدي خدمة لغة الضاد لغة القرآن الكريم والشعر والتراث.

محمد بن عبد الله الحمدا

٢ - حميدان الشويعر .. في باريس^(١)

لا يخلو هذا العنوان من إثارة وتشويق.. فحميدان ليس في باريس نفسها بل في مدينة (ستراسبورج) وفي جامعتها بالذات وليس الأخ حميدان نفسه هو الذي هناك ولكن شعره أو على الأصح بعض شعره. وهذه المدينة (وأصعب ما فيها نطق اسمها وكتابته أيضاً). ولا بد أنها سهلة على من يجيدون اللغة الفرنسية الذين يدلون الرءاء غينا كرفاعة الطهطاوي ود. طه حسين والدكاترة زكي مبارك وغيرهم وهذه المدينة تقع على الحدود الفرنسية الألمانية.

ولابد أنكم (أو بعضكم) تذكرون أنني كتبت مقالاً في يوميات هذه الجريدة (الجزيرة) يوم ٨/١٠/١٤٠٩هـ بعنوان (ديوان حميدان الشويعر) حول ملاحظات وإضافات وردتني عن ديوان حميدان ومن ضمنها قصائد وأبيات جديدة من فرنسا. وأضفت أني أنتظر إذناً من الجامعة بنشرها وحيث أن الإذن وصل فهأنذا أنشرها لضيف من يملك نسخة من الديوان هذا المقال (أو صورته) لنسخته حتى يأذن الله ويطبع الديوان مرة أخرى لتضم إليه مع الملاحظات الكثيرة التي وردتني بعد كتابة ذلك المقال وخاصة من الأخوة عبداً لله المنصور/ عبداً لله الفتوخ / محمد الهزاع الخالدي / إبراهيم الشويعر وغيرهم.

وقبل أن أبدأ أشير إلى نقطة مهمة (ذكرتها قبل هذه المرة) حول المخطوطات العربية التي تسربت إلى أوروبا وغيرها من الدول الشرقية والغربية وحفظت هناك ولا تزال تُصان ويمكن من يريد الاطلاع عليها أو الاستفادة منها من ذلك بيسر ولو ظلت

نشر المقال في جريدة الجزيرة العدد (٦٧٦٨) بتاريخ ١٤١١/٩/٢٥هـ.

في العالم العربي أو الإسلامي لبقيت لدى أصحابها مخزونة فترة محدودة لا يستفيد منها أحد حتى تأكلها (الأرضة) أو تباع في الحراج بعد وفاة أصحابها وربما ترمى.

ثم أذكر لكم (ولكن) أن القصائد مع قصائد أخرى لمجموعة من الشعراء ذهبت لفرنسا بواسطة الرحالة (هوبر) الذي زار شمال الجزيرة بحثاً عن حجر تيماء وقد عثر عليه وهرب به إلى فرنسا واستقر الحجر في متحف اللوفر بباريس ثم عاد الرحالة ثانية ليواصل بحوثه وكتابات و (سرقاته) ولكنه لقي حتفه هذه المرة حيث قتل. ومن أراد المزيد عنه وعن غيره من الرحالة وعن جميع ما يتعلق بشمال غرب الجزيرة العربية فعليه بكتاب الشيخ حمد الجاسر (في شمال غرب الجزيرة) ذي الـ ٦٧٥ صفحة وأمثاله من الكتب.

والمخطوطات التي حصل عليها هذا الرحالة (القتيل) أربع فقدت منها واحدة (ولا أدري أين ولا كيف ولا متى فقدت) وبقيت ثلاث عملت لها الجامعة فهارس مفصلة. وفي المخطوطات شعر لكثير من الشعراء بجانب حميدان لعل أكثرهم من وسط وشمال المملكة وخطها غير جيد وخاصة أحدها التي بها عدة قصائد لحميدان.

القصيدة الأولى :

(مانع خيال في الدكة) ص ١٠٢ في الديوان

جاء مطلعها في المخطوطة (موسى خيال بالصفة). و (المطبخ ورده وصدوره) جاءت في المخطوطة (والموقد ورده وصدوره) وهذا هو الصحيح ولا بد أن (المطبخ) تحريف من الرواة أو النساخ كما أشرت إلى ذلك في هوامش الديوان ص ١٠٣ وفي المخطوطة إضافة بيت هو :

يلقي معها حضن ذافي (وتغشش عنه الفوره)

القصيدة الثانية :

هي قصيدة جديدة تماماً لم تنشر من قبل ولا يوجد في الديوان ما يشبهها في أي من كلماتها سوى بيت واحد ص ١٠٩ من الرواة :

يا عيال افزعوا لي على ذا العجوز	ليتها غيّت في غويط الثرى
من جواز الصبا جعلها ما تعود	البطر ما ظهر والظهر ما عرى
هي نست وأنكرت ما مضى من جميل	يوم أنا... دوحه أم الجرا

القصيدة الثالثة :

وكذلك القصيدة التالية جديدة في كل شيء لم ترد في أي من المخطوطتين اللتين اعتمدت عليهما في إخراج الديوان ولا فيما طبع من شعر حميدان.. وهي :

بـبـارك الله بطـلاق	فكني من شور مـاق
فكني من شـايـعه	(يتسن) ظهر وسـاق
ما فكني منها صديق	إلا ثلاث بطـلاق

(وامرهما ومرهما)
وسويتها ما ينبلع
تودع لنا الخبزه
(واهمري اللي قد غدا)
حلفت أنا فيها ما عيد
وصدر مثل باب الجريد
الى نظرت عيونهما
السورك ما ورد الحبيب
وعلى قلها هي وشبه لها
ليتها جوزه للعدو تشغله

يومين والشقة شقاق
لو كان من زار العراق
عجين ثلث وتلثين حراق
ما ذقت لذات الفراق
واللي سمك سبع الطباق
ما قد غطى بشباق
فارقت لذات المذاق
طويله هوفنا متباق
قل سود الجوازي طول العناق
عن نويه ومن ذي بحوزه معاق

القصيدة الرابعة :

جاءت في الديوان في ص ٧٧ وهي الرائية التي يهدو فيها شخصاً لم يسمه وأولها في
الديوان :

أسباب ما فاجأ الضمير وذار كرى العين ودموع النظر تثار

وجاء صدر مطلعها في المخطوطة غير واضح.

أما عجزه .. فهو : (مد لليل ليل والنهار نهار) وبعد المطلع :

يبي قاله للحكم منيه نفسه
يبي ياخذ العربان من شد كيده
يروم التبدوي وهو من قديم مرده
تبهيه مستتبع تميم ووايل
يبي المنسب اللي يرفعه عن حدود
رعايا لكسرى طول هذا بفارس
ابخل من المفطوم إلى شحد ثمرته
وابخل من الدهنا على الما إلى غدا

وزمايل قومسه باقر وحمار
أبا الحاس مارز الجناح وطار
على حي كسرى من حضير حضار
بغى عامر وعمر القديم وخار
ولا يرتفع بسن وصيده فار
أهل مذهب يعرف عبادة نار
الي وافقه من الفطام اعسار
عن الأفق مرتدم وغار

القصيدة الخامسة :

وقصيدة شاعرنا :

ابو صيكم يا الدهنا

عن نطحة قوم بتحية

أوردتها في ديوانه ص ١٤٩ وجاءت في المخطوطة مختلفة بعض الشيء عنها هناك. من اختلاف في بعض كلمات الأبيات أو جملها إلى أبيات جديدة وقد جاءت هكذا :

أنشدكم عن ربع خمسه
تمنوا قوم تنطحهم
بليوا بالمنوه بالخصاظر

بساتوا بأرض خلاويسه
من جود الجري اماريه
جماهم اثنين حراميه

ما فيهم تفاق يرمي
أولهم طلفح ما وقع
والثاني بينهم مهور
والثالث جاي يفتن
والرابع شد ذنب الباقر
وقفوا بهدومه والباقر

معهم مشعاب وقنيه
اسبق من ربدا مرميه
كنه قعود رشديه
وقفوا بيه كنه جلديه
وقال أنا مالي عنها نيه
وخلوه يراطخ بدميه

القصيدة السادسة :

وقصيدة حميدان التي أوردتها في ديوانه ص ١٥٥ والتي مطلعها :

طالب للقصص يوم أنا بالجنوب والي العرش يسقيه وسميه

جاءت كما - ذكرت هناك - فيما طبع لحميدان وفي المخطوطتين في ٧ أبيات
وأخذت بيتين إضافيين من د. عبد الله الفوزان. وفي هذه المخطوطة إضافة أبيات جديدة
وهي :

يا موسى هوبك صوع اودوع أو فيك جن جنيه
كس لونك عقب ذا الكده وصف ضب جاع بالمربعانيه
أمسيت لحيك بها ثنتين وأصبحت كنها رأس نجديه
شبت من بذرك اللي ما نب كل ما تنظره تقل صنيه

وبعد البيت (فان بقن الزرائق) .. جاء هذا البيت (غير واضح لرداءة الخط) .

وقل باهين يالين يا تاجر باعني الوفا دايـر باهتـيشـيه

وبعد البيت (وعده مع وقيان) .. جاء هذان البيتان الجديدان :

ناقـة هـبـضـة كـبر خـشم الحـصـان مـن بـنـات الجـوـاد شـمـالـيه
تـوفـي الـديـن كـلـه وـيـقـى لـنا كـان مـزـرتـها سـبـاع الرـمـادـيه

وتوجد في المخطوطة قصائد أخرى لحميدان ليس اختلافها عما في الديوان كبيراً
لذا لم آت بها هنا . وقد جهدت في حل رموز بعض كلمات المخطوطة وعرضتها على
الشيخ حمد الجاسر ورغم ذلك بقيت بعض كلماتها غير واضحة وجئت بالأبيات على
علاتها .

محمد بن عبد الله

ملحق للقصيدة رقم ٥٧ (طالب للقصب ..)

وفي عصر يوم السبت ١٤٠٩/٧/٢٥ هـ وبعد إخراج الكتاب ودخوله (المونتاج) تمهيداً لطبعه جاء لمكتبة قيس شخص فاضل من مثقفي القصب ونبهني لخطأ في البيت الأول من هذه القصيدة (تداركته). وذكر أن لدى الشاعر عبدالرحمن بن مقحم ستة أبيات زيادة عما جاء هنا يرويها عن أبيه لم يتذكر منها أخونا سوى بيتين.. هما:

المصيبة الى صار لك زوجه ما تداري على البيت (هيبه)
ركبت بالشحم وانت ما بك لحم ما درت باللحوز الغلاويه

وسأحاول الاجتماع بالمقحم وأخذ بقية الأبيات منه وربما أجد لديه زيادات أخرى. فإن تم هذا قبل الطبع وإلا فاعذروني.

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة الطبعة الثانية	٥
مقدمة الطبعة الأولى	٧
دراسة شعر حميدان	٧
حميدان اللغز	٨
من هو حميدان ؟	٨
ما قاله خالد الفرج	٨
ما قاله عبدا لله الحاتم	٩
ما قاله د. حسن الهويمل	٩
بعض ما قاله د. عبدا لله الفوزان	١٠
ما زعمه طلال السعيد	١١
أقوال أخرى	١١
مخطوطات شعر حميدان	١٢
طبغات شعره	١٣
طبعة قديمة	١٣
خالد الفرج	١٣
الأدب العامي في نجد	١٤
عبدا لله الحاتم	١٩
ديوان حميدان والهزاني	٢٠
ديوان ابن سبيل والشويعر والعوني	٢٠

٢٠	الأزهار النادية من أشعار البادية
٢٢	ذرية حميدان
٢٢	من يحفظ شعره
٢٣	قصص حميدان
٢٥	شيء عن حميدان
٢٧	أغراضه الشعرية
٢٨	الأمثال.. في شعره
٣٩	أمثال أخرى
٤٠	محاضرة عبدا لله بن حميس عن حميدان
٥١	الديوان
٥٣	حرف الألف
٥٧	حرف الباء
٦٧	حرف التاء
٦٨	حرف الجيم
٦٩	حرف الحاء
٧٥	حرف الدال
٧٩	حرف الراء
١١٣	حرف السين
١٢٠	حرف العين
١٢٤	حرف الفاء
١٢٥	حرف القاف

١٢٨	حرف الكاف
١٣٠	حرف اللام
١٣٣	حرف الميم
١٣٦	حرف النون
١٤٥		حرف الهاء
١٦١	فهرس القصائد
١٦٥	صور بيتي حميدان ونخله في القصب واثفيه (وثيا)
١٦٨	صورة مخطوطة العبودي
١٦٨	صورة مخطوطة العمري
١٦٩	صورة القصيدة الهمزية
١٦٩	صورة غلاف ديوان النبط
١٧٠	صورة غلاف خيار ما يلتقط
١٧٠		صورة غلاف ديوان الشويعر والهزاني
١٧١		صورة غلاف ديوان ابن سبيل والشويعر والعوني
١٧١		صورة غلاف الأزهار النادية
١٧٣	ديوان حميدان الشويعر (مقال)
١٨١	حميدان الشويعر في باريس (مقال)
١٨٨	حرف الياء (ملحق للقصيدة رقم ٥٧)
١٨٩	الفهرس

من الموضوعات التي تضمها مكتبة قيس

— أبو الطيب المتنبي	★ الفرائض	★ القرآن الكريم وعلومه
— السيوطي	★ الفكاهة	★ الدين
— أبو العلاء المعري	★ الفلك والكواكب والنجوم	★ الحديث ورجاله
— مجنون ليلى	★ الكتب القيمة والنادرة	★ الفقه
— هرون الرشيد	★ اللغة العربية واللهجات	★ الأدب
— أبو نواس	★ الأنظمة والقوانين	★ الشعر
— الثعالبي	★ الخيل والإبل والفروسية	★ التاريخ
— الجاحظ	★ المخطوطات	★ الأنساب والقبائل
— علي الطنطاوي	★ الفنون	★ الجزيرة العربية والمملكة
— عبد الله بن خميس	★ المعارف العامة	★ والملك عبد العزيز
— حمد الجاسر	★ النخلة والفلاحة	★ والدعوة السلفية
— عباس العقاد	★ الأسماء	★ الخليج العربي
— أحمد حسين هيكل	★ الجغرافيا	★ العراق
— ابن تيمية	★ المرأة	★ الكويت
— ابن القيم	★ البدو والبدوابة	★ فلسطين
— محمد بن عبد الوهاب	★ الأمثال	★ اليمن
— أحمد تيمور	★ الكتب التي طبعت في	★ عُمان
— أحمد أمين	القرن قبل الماضي	★ الأندلس والمغرب العربي
— مصطفى الرافعي	■ كتب طريفة ومذكرات	★ العثمانيون والأتراك
— شكيب أرسلان	طريفة	★ دول وبلدان يضم معظم
— محمد كرد علي	■ الرياضة	الدول العربية والأوربية
— سيد قطب	★ الكتب القيمة المصورة	وغيرها
★ الدوريات	★ السياسة	★ كتب عسكرية
— سلسلة اقرأ كاملة	■ مجموعات	★ ذكريات ومذكرات
١ — ٥٤٠	★ مطبوعات سلطان نجد	★ رحلات
— أعلام العرب	وملحقاتها	★ سير وتراجم
— أعلام الإسلام	■ مطبوعات مجمع اللغة	★ الشعر العامي (الشعبي)
— الروائع	العربية بدمشق	★ الصحافة
— المكتبة الصغيرة	★ كتب عن الحمير	★ الطب والنبات
— الحديقة	والكلاب	★ العقائد والأديان
— تقويم ام القرى من	★ كتب لهؤلاء وعنهم	★ العرب
١٣٤٨هـ	— زكي مبارك	★ الغزل
	— بنو الأثير	★ الخط
	— لورنس	

★ الجرائد والمجلات القديمة

- الرسالة (أصل) ٤٠ مجلداً
- الثقافة (أصل) ٣٠ مجلداً
- مجلة الحح
- مجلة المنهل
- مجلة الجزيرة (عبد الله بن خميس)
- مجلة الإمامة (حمد الجاسر)
- جريدة الإمامة (حمد الجاسر)
- جريدة (أم القرى) ١٣٤٣هـ وما بعده
- جريدة (صوت الحجاز) ١٣٥٠هـ وما بعده
- جريدة (البلاد السعودية)

— مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق

— مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة

— المجلة التاريخية المصرية

— مجلة معهد المخطوطات العربية

— مجلة البعكوة

— مجلة الفكاهة

— مجلة أخبار الحرب

— والعالم

— جريدة البلاغ الأسبوعي

— جريدة السياسة

— الأسبوعية

— مجلة (طوان)

— موضوعات مختارة من

مجلة المقتطف

— موضوعات مختارة من

مجلة التراث الشعبي

★ وعشرات الجرائد والمجلات القديمة

★ مجموعات صغيرة

— طبعات ديوان ابن المقرب

— طبعات المستطرف

— طبعات جواهر الأدب

— طبعات وترجمات

رباعيات الخيام

— طبعات ديوان عنتر بن شداد

— الدخان (التن)

— الخمر (أم الخبائث)

— السماع والغناء

— الشيخوخة

— المرور

— المعدة (بيت الداء)

★ وعشرات الموضوعات الأخرى



صيانجد

(نجد .. في الشعر العربي)



الطبعة الثانية

(تحت الطبع)

الطبعة الأولى

١٤٠٤م - ١٩٨٤م

ديوان

السامري والقبيضي



الطبعة الثالثة

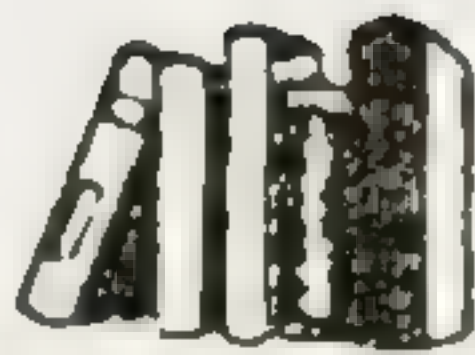
موسم ١٩٤٠

إعداد

مكة بن عبد الله السامري



مكتبة ألفية



١٢

بنو الأبر الفرسان الثلاثة



محمّد بن عبد الله بن محمد

الطبعة الرابعة ١٤١٧ هـ

مقدمة الكتاب .. في سطور

- من مواليد بلد البير أحد بلدان منطقة الحبل شمال غرب الرياض (١٢٠٠ كلاً)

- درس في الكتاب في بلده ثم مدرسة غير الابتدائية حيث بعث حده عبدالرحمن بن علي الحمدان إماماً وخطيباً لجامعة

- التحق بمعهد امام الدعوة بالرياض ثم بكلية العلوم الشرعية وخرج منها عام ١٣٨٣ هـ

- أنهى دورة الإدارة المتوسطة ودورة اللغة الإنجليزية بمعهد الإدارة العامة بالرياض

- عمل في وظائف الدولة بإدارة الكليات والمعاهد الديوان الملكي / وزارة العمل / إمارة منطقة الرياض وفصل التقاعد المكر عام

١٤٠٠ هـ

- شارك بقلمه في الجرائد والمجلات السعودية تحت صحافة الأفراد اليمامة / القصيم / مجلة الجزيرة / حراء / المدينة / السدوة / راية

الإسلام وغيرها والموحدة الرياض / الجزيرة / الدعوة / مجلة العربية / الفيصل وغيرها مما يريد على ٤٠٠ مقالة

- شارك في تأسيس مؤسسة الجزيرة للصحافة مع زملائه وهو عضو في بعض النوادي الأدبية بالملكة والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.

- نشأت لديه هواية جمع المخطوطات والكتب والجرائد والمجلات القديمة والنادرة فجمع منها الشيء الكثير من كل حدب وصوب

حتى امتلأ مرله وفرع حبه فاضطر لإنشاء مكتبة تحريرية متخصصة في المخطوطات والكتب والجرائد والمجلات القديمة والنادرة أسماها

(مكتبة قيس) - باسم أحد أولاده - لبيع بعض ما جمع ، واشتهرت المكتبة وأصبحت رائدة لمرحاء بعدها من باعة الكتاب المستعمل

وقد خدمت الطلاب والطالبات والباحثين والباحثات وهواة الكتب القديمة في جميع مناطق المملكة بل وفي دول مجلس التعاون وغيرها

وبالدات ما يتعلق بتاريخ المملكة والجزيرة العربية

- اشترك في معارض الكتب الدولية بالرياض وفي معرض الكتب النادرة عن المملكة الذي أقامته مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض

وحصل على ميدالية بذلك

• صدر له

- (سو الأثير - الفرسان الثلاثة) بشرته المكتبة الصغيرة دار الرقعي عام ١٣٩٤ هـ وطبع ٤ مرات

- (صباحد - تحد في الشعر العربي) بشرته النادي الأدبي بالرياض عام ١٤٠٤ هـ وهو تحت الطبع الآن بعد أن نجحت لديه مادة

كثيرة للكتاب

- ديوان السامري والمهجني بشرته دار قيس للنشر والتوزيع طبع ٢ مرات

- ديوان حميدان الشوبير بشرته دار قيس بصم ٢٦ قصيدة لم تنشر وقصص حميدان وأمثاله وهذه هي الطعة الثانية

- البير من سلسلة (هذه بلادنا)

• ينوي إصدار الكتب التالية (وبعضها معد)

- تأملات في كتاب الله

- من أحل بلدي .. مختارات مما نشر له في الصحف والمجلات

- الحسن اللطيف (المرأة)

- انسم من فصلك مختارات من أكثر من ٧٠ كتاباً ومجلة في الفكاهة تصمها مكتبة الخاصة

- الغزل في الشعر

- التقويم الزراعي ونبذة في الملك والكواكب والأبواء

- لديه متحف قيس بصم بوادر وطرانيف المأثورات الشعبية جمعه تقديراً للآباء والأجداد ولإطلاع الشباب على حياة آبائهم وأجدادهم

واكتفائهم الذاتي ومتحف مكتبة قيس بصم مئات العاوين مجلات وجرائد وكتب قديمة نادرة صدرت في أنحاء العالم

- يكره المديح والكثرة ويهوى الفكاهة والرحلات والتعرف على بلاد الله في الداخل والخارج

- يكتب في النقد والاحتجاج والأدب والسياسة والمرأة وله آراء في كل ذلك لم يتح لبعضها الخروج

يطلب الكتاب

من

مؤسسة الجريسي للتوزيع

الرياض : ٤٠٢٢٥٦٤

ص.ب : ١٤٠٥

الرياض : ١١٤٣١

ومن

مكتبة قيس

الرياض - حي التعاون / طريق أبي بكر الصديق

هاتف : ٤٥٠٢٦٣٤ / ٠٥٥٤٥٩١٥٩

حول ديوان حميدان الشوير

١٢٨٨/١٢٨٩
ص ٥٤٤
عبد الوهاب

المترجمة

١٢٨٨٠٠

عزيزاتي



اطلعت في العدد 11878 الصادر في 27-2-1420هـ على مقال للاخ الاستاذ ابراهيم المعلمان الذي ابدى فيه ملحوظات على عملي في (ديوان حميدان الشوير)، واني لاشكره على ذلك كما اشكره على اعتذاره (هاتفياً) عن نص العنوان (... واخطاء الحميدان) وانه ليس من عنده، واقول لآخي: لا داعي

للاعتذار فنحن اخوان، وليس في العنوان ما يفضي ملتي.

كما اني اعتذر عن تأخري في التعليق على مقاله الذي اندس بين الكتب والاوراق والقصاصات، ولم اعثر عليه إلا هذه الايام (رغم بحثي عنه). اولى مسلاحيات او ملحوظات أبي عثمان: اني لم اذكر ما قاله طلال السعيد عن حميدان الشوير، وهو قوله الخطا ان حميدان صليبي ودليله واه، اوهي من بيت العنكبوت، وهو قول حميدان: لو يطلبهم ردة لقمة

قالوا (مخلي) وش ذا الصليبي

وهذه العبارة تقال عندنا هنا للزجر والسب والامانة فقط ولا تدل على غير ذلك.

الملحوظة الثانية: عن بخل وكرم حميدان الشوير، وقد يكون بخيلاً وكرماً في الوقت نفسه، ولكن حسب الظروف، (والمرجلة تغاب وتحضر).

الملحوظة الثالثة: البيت إلى صرت فلاح ولا إن شاء الله الفلاح

جعلت انا صيفي الزرع بكور

قد يكون البيت للخللاوي

ونسب لحميدان، وقد يكون حميدان قال مستشهداً به قبل ان يكون فلاحاً لم امتنهن الفلاحية (ونسبي البيت) او تناساه.

الملحوظة الرابعة: عن كلمة (مجلطي) او (منجلط) وكلاهما موجودتان.

الخامسة والس اوافقه عليهما.

السادسة: جو ابي (نصف المعلم لا وشكر ا لابي عثمان ولا

محمد بن عبد الله ال

مكتبة قيس - الرياض

又、ふもつ、まゝのまゝ

خميس قد نسب إلى البيت للشاعر راشد
الخلاوي، حيث جاء البيت هكذا:
إلى صرير زراع - ولأن شاء الله أزرع -
جعلت صريري الزرع يسكور

وجود بعض الخلل في الوزن بعض الآيات، وإن كنت لم اتبع كل القصائد مع ما لاحظته من تعريف في قليل من الملاحظة الرابعة

ورد في أحد الأبيات الذي يقول فيه:
(وهو مبتلي بسلطوحه)، وهذه القرية لا
تتعلق في منطقة الوشم (منطقة الشاعر)
كما وردت، بل النطق الصحيح لها
(منجطل بسلطوحه)، وهو تعبير عن
الشخص الذي يمد جسمه على الأرض أو
على فراشه وقد لا يكون نائما، كما أنها
إشارة إلى الخمول والكسل. قال الشاعر
العاصم:

تلقى بها الضيق والجربوع منجلد
على النسيطة قد باد الذي أحفرها
وأنى لا اعتقد أن هذا الخل يحصل من
شاعر متكن - من أدائه - كحسيان،
وأنما قد يكون ذلك حاصلا من التناقل
فشيخي للرواة، خاصة مع بعد المسافة
الزمنية بين عصر الشاعر ووقتنا الحاضر
التي تقارب ٢٥٠ سنة. وعليه تغيت أن
الإشفاق للحفيان جالغ هذا الأمر، وأشار

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الحبيب الدواني ان كنت لم تلتزم بالكتاب
الذي كتبت فيه فليس القاصد الا ان لا يترك
القراء بل كثيرا منهم لم يتركوا
ذلك القصاص للشاعر، خاصة اذا علموا ان

إن الباحث التاريخي أو الاجتماعي قد يفتني دراسته على ذلك أيضاً استناداً إلى ما ورد في ذلك الديوان ويأخذ ما أخذ التاكيد.

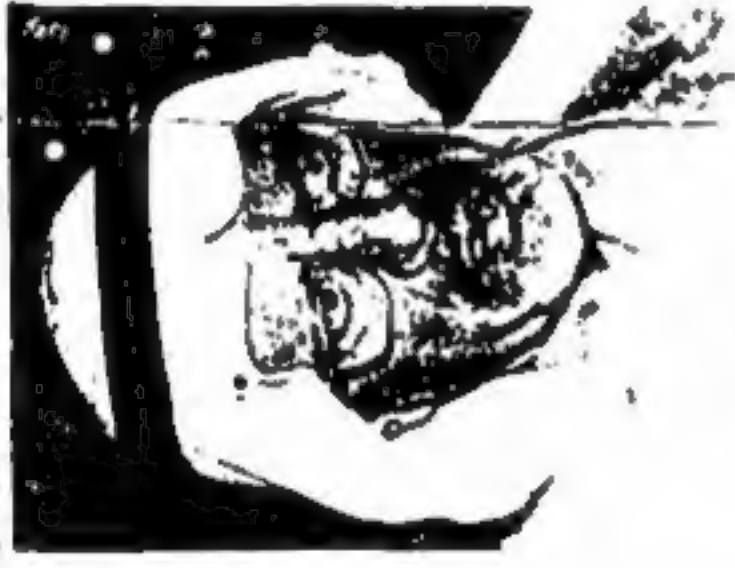
الملاحظة السادسة
استغربت إضاعة القصيدة رقم (٥٤) الواردة في الصفحة (١٥٣) إلى الديوان بالرغم من أن الاستاذ الحميدان أشار إلى أن هناك أكثر من مصدر موثوق يؤكد أن تلك القصيدة ليست للشاعر حميدان، بل هي لغريبس أبو وثلان. وإذا كان الأمر كما ذكر وثبت للاستاذ الحميدان - حسب قوله - أن هناك مصادر، مما لا شك فيه تؤكد أن

الانبياء ليست للشاعر حميدان، فإنه بالتالي لا يتمين ولا يصح اضافتها للديوان، وإن جاء من يقول غير ذلك قولاً مرسلًا وضعيفاً لا دليل عليه.

وأخيراً: ورد في الصفحة (١٧٦) من الديوان بيتان من الشعر، جاء شطر البيت الأول هكذا (تسمين كيس أخذت الشيخ زامل)، فمن هو الشيخ زامل المقصود في البيت؟ وهل هو من أسرة الزامل أمراء بلد

من أسره الزماني بالعباسيين
فأول ما فعله له إعدام لدمه
ومن نظام علي بن أبي طالب
الذي كان يلقب بالزامل الذي
لحقه الخوارج في الجبل
الذي كان يلقب بالزامل الذي
لحقه الخوارج في الجبل
الذي كان يلقب بالزامل الذي
لحقه الخوارج في الجبل

أبو عثمان إبراهيم بن عثمان
بن ورداء القصب



محمد عبد الله المحمدان

نمى الأستاذ الحمدان في صفحة
(٩٦) هذا البيت لعبدان الشويمير ولا
أحد من علماء

الأول أن الشويعر - كما يعلم الأستاذ
لسنين عام
لحميدان، وقد يشاركني آخرون، وذلك
ولا شك أنه لا يستقيم لدي أن هذا البيت
جعلت أنا صيفي الزرع يكون
الأصرت فلاح - ولا أن شاه الله أطبع -

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

عليه - ومع شكري وتقديري لاهتمام
الأستاذ محمد الحمان بالتراث والفورث
المحلي ومحاولة إبرازه بالشكل اللائق -
لقد جهات هذه السطور المتخضبة التي
أحببت أن أشير فيها إلى بعض الملاحظات
- وليس كلها - لعدم الاطالة، ولعلي لا
أرجع لعل هذا - مرة أخرى - تاركاً الأمر
لأهلك.

الملاحقة الأولى

ذكر الأستاذ الحمداً في الصفحة ١١

وأيه حول ترجمة وراي الشاعر الكويتي
خلال السعيد في حميدان الشويهر، وقال
إنها ترجمة غريبة ولا يوافق عليها أحد
وحيث أن لكل رأي الذي يرتضيه، ولزيد
من الأيضاح كان من الأجدر بالاشارة
الحمداً أن يوضح رأي و ترجمة الشاعر
خلال السعيد ليطلع القارئ على تلك
الترجمة وذلك الرأي محل النقد.

اللا حظة الثانية

أشار الأستاذ الحمدا ن في الصفحة (٦٩) إلى صفة البخل في الشاعر حميدان. وإن كان يقول (ربما)، وذلك بناء على موقف الشاعر مع بعض جماعته وقد يكون فيه مازحا. وما أكثر تلك المواقف الطريفة ..

كما يعلم الأستاذ الحمدا ن - في حياة المستطاه واما الأستاذ د. محمد .. ذلك ..

وكم هو لاجل في هذه المصاحفة الكونية الثامنة

الشارع في الزمان وأمل صاحب الشريعة الذي

[illegible][illegible]

أكبر في المسائل والواضيع محل البحث
الرياضي والفيزيائي عندما يكون هو
موضوع الاستشهاد الوحيد للدلالة على
قضية الرأي أو ترجيح المسألة.

وإن كان قد عظم قراءة أدبية تنويرية بقدر ما أوردت في تلك مسألة الاستعادة من ذلك الديوان فإن جهر الصالحات التي عاشها الأختان ونبيلتهما لم تكن إلا

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

